



Justiina Saari (keskellä) on Illusia-keiju, joka päätyy sateenkaarelta ikimetsään. Tanssijat vasemmalta ylhäältä Eveliina Lehtiniemi, Ronja Syvälahti, Selma Hopsu ja Minna Immonen.

Teatteri

Ihmiset, ihmetelkää!

Yrjö Kokon rakastettu tarina metsänpeikon ja keijun kohtaamisesta saa uuden muodon.

Joensuu
Annika Lius

Suomi 100 -juhlavuosi tuo teatterin näyttämölle jälleen yhden suomalaisen kirjallisuuden klassikon. Tälläkin kertaa sivutaan sodan traumaa, mutta lastentarinan muodossa. Yrjö Kokon rakastettu *Pessi ja Illusia* saa uuden tulkinnan Joensuun kaupunginteatterin nuoren työryhmän käsissä.

Monelle tutussa sadussa ujo metsänpeikko Pessi kohtaa Illusian, joka on sateenkaarelta karannut keiju.

Kaksikkoa seuraa sivusta sotamies Pienanen, joka on joutunut rintamalle Pessin ikimetsään. Pienanen kertoo tarinan peikosta ja keijusta kotona odottavalle tyttärelleen.

Produktiossa on mukana monia ensikertalaisia. Teatterikorkeakoulusta vierailleva ohjaaja **Ilmari Pursiainen** tekee omlen sanojensa mukaan debyyttinsä ”oikeassa teatterissa”. Myös monet näyttelijät ovat mukana teatteriproduktiossa ensimmäistä kertaa.

Kun teos tilattiin Pursiaiselta vuosi sitten, oli heti selvää, että

mukaan haetaan nimenomaan nuoria tekijöitä.

Pessin roolissa nähtävä **Jussi Lankoski** oli Pursiaiselle ennestään tuttu. Kun miehen cv:ssä vielä kekkui tuore Nuori Lausuja -titteli, ei työryhmää tarvinnut taivutella.

Illusian rooliin valikoitui Ihmisen teatterista tuttu **Justiina Saari**, joka Pursiaiselta sopi rooliin täydellisesti.

Suuri rooli näytelmässä on myös Pohjois-Karjalan ammattiopiston tanssiopiskelijoilla.

Nuorilla tekijöillä ei ollut ennestään suhdetta alkuperäisteokseen, mutta sitä ei ole heidän mukaansa hankala siirtää nykyaikaan. Kaksikko kun on.

– Kyseessä on ajaton rakkaustarina, jossa hahmot eri maailmoista tulevat samaan paikkaan ja löytävät yhteisymmärryksen. Kyllähän siinä on yhteistä tämänhetkisen maailman kanssa, toteaa tanssija **Emilia Tuomioja**.

Nyt nähtävä näytelmä on pyritty tekemään esikuvansa mukaan ajattomaksi.

– Esitys toimii nyt, se olisi toiminut sata vuotta sitten ja toimii vielä sadan vuoden päästäkin, Lankoski summaa.



Ohjaaja Ilmari Pursiainen.

Ohjaaja Pursiaiselle lähtökohdaisesti hankalinta oli lastennäytelmän ja sodan tematiikan yhdistäminen.

– Kirjassa sota on kehyskertomus. Mietin, miten niin synkkää aiheet lähestytään lastennäytelmässä.

– Tärkeintä oli ymmärtää, että näkökulmahenkilö on kirjailija, joka kirjoittaa satua tyttärelleen. Tytär on Illusia.

Tarinaa lähdettiin kuvaamaan Illusian ihmetyksen kautta. Pohdimaan, millaista on joutua sateenkaarelta synkkään metsään, jonne tulee yö ja talvi.

– Pitää yrittää säilyttää lapsen katse ja pyrkiä olemaan itsekin lapsi, niin ihmeen tuntu välittyi, Pursiainen tiivistää.

Luonto on myös yksi Pessin ja Illusian tärkeä elementti. Miten se tuodaan lavalle?

– Helposti näyttämöllä luonto on vain kaunista. Pitää miettiä, mitä sillä voi tehdä. Se on näyteltävä. Metsä lähtee vahvasti mielikuvituksesta.

Tässä mukaan tulevatkin tanssijat, jotka herättävät näyttämöllä luonnon eloon.

– Me olemme värikkäitä tyypp-

pejä. Esitämme metsän eläimiä ja olentoja, ja saamme luonnon liikkeen alkaiseksi, summa tanssija Selma Hopsu.

Lapset ovat haastava mutta ihana yleisö. He nauravat herkästi mutta myös näyttävät avoimesti, jos jokin ei toimi. Lastennäytelmässä on työryhmän mielestä tärkeää olla toimintaa ja huumoria.

– Vauhtia pitää olla, ettei keskittyminen herpaannu ja yleisö väsähdä, Pursiainen toteaa.

Huumoria esitykseen tuodaan kerronnan keinoin sekä improvisoimalla.

– Ei pidä suodattaa mitään pois vaan uskallettava tarjota lapsille höhö-hetkiä, Justiina sanoo.

– Ja kerrotaan näytelmässä vitsejäkin, Pursiainen lisää.

Vaikka näytelmän alaikäraja on 6 vuotta, yläikärajaa sillä ei ole. Työryhmä toivookin, että esitys tarjoaisi elämyksiä kaikille, ikään katsomatta.

– Pessi ja Illusia on muistutus siitä, että asioiden ihmettelyn ei tarvitse loppua, sanoo Saari.

● Ensi-ilta lauantaina kello 14 kaupunginteatterinsuurella näyttämöllä.