



Laura Hänninen Eskon roolissa pääsee liikkumaan tunnetiloista toiseen: suuresta riemusta ja suuttumuksesta vaihdetaan innokkaaseen ihmettelyyn ja surumielisyyteenkin. Nainen perinteisessä miesroolissa viestittää ainakin sitä, että kaikkea saa ja voi tehdä.

Tuuletettu klassikko karkottaa murheet

Joensuun Nummi-suutareissa lauletaan ja tanssitaan niin, että lava raikaa.

.....
"Eikö sinulla ole mitään hauskeempaa tekemistä?" kysyi äidinkielenopettajaystävänä, kun kerroin meneväni katsomaan Nummisuutareita perjantailtana Joensuun kaupunginteatteriin.

Kieltämättä vanhoja Nummisuutariit-versioita muistelllessani tuli itsellenikin epäily, jaksako tuota vielä hereillä pysyen istua. Toisin kävi.

Jo väliajalla olin myyty **Ari Nummisen** ohjaukselle ja koreografialle.

Tällä kertaa 150-vuotias huvinäytelmä Nummisuutariit viihdyttää ja jopa herättelee oikeasti.

Joensuun kaupunginteatterin johtajan **Vihtori Rämän** ideasta talossa on laitettu tuulemaan ja klassikonäytelmään haettu runsaasti vierailevaa työvoimaa.

Vain hetkittäin meno näyttämöllä viipyilee, mutta suurimmaksi osaksi näyttelijöiden energisyys välittyy katsomoon. Huumoria isketään oikeisiin kohtiin.

Kansantanssillinen ote sopii niin remsakkuudessaan kuin ajoittaisessa herkkyydessään

erinomaisesti **Aleksis Kiven** (1834–1872) tekstin henkeen. Urkurina **Petri Tiainen** tekee illan aikana valtavan työn löytäen soittimestaan irrotteluulottuvuuksia.

75-vuotispäiviään juhlihan **Kaj Chydeniuksen** sävellys- ja sanoitusurakka edustaa konkarimaista laatua – siinä on paljon tuttua Kiveä, mutta jotain uuttakin. Libretto on ensiesitetty Tampereella vuonna 1998 opiskelijoiden teoksena Nummisen loihittaessa silloinkin tanssiosuudet.

Juonen yksinkertaisuus häipyä nautittavien musiikkinumeroiden ja tanssin taka-alalle.

Roolihaamoistaan näyttelijät nostavat hienosti luonteita esiin: yksinkertaisten ja hyväntahtoisten Eskojen ja Iivareiden rinnalla kulkee aina joukko viekkaampia ja ahneempia ihmisiä.

Eskona **Laura Hänninen** on sydäntä riipaiseva poikanen, jonka ensihumalaa ja vaihtuvia mielialoja saa seurata hymyssä suin.

Perusasetelma rakkauden kaipuusta ja onnen onkimisesta juonitteluineen on niin tuttua, että hauskaa siitä tekevät vasta esitykseen löydetty uudet liikkeelliset muodot.

Keskeisissä rooleissa miehiä näyttävät naiset, mutta sekin kysymys kadottaa merkityksensä, koska näyttelijät Laura Hänninen ja **Sini Siipola** Iivari-

veljenä tekevät niin mainiot luonnekuvaukset.

Mirva Kuivalaistakin on ilo katsella ja kuunnella Mikko Wilkastuksena – sukupuoli-rooleja voi vapaasti tuuletella teatterissa – ainakin silloin, kun se tehdään taiten.

LIISA YLI-KETOLA

Nummisuutariit -kansanooppera. Joensuun kaupunginteatterissa esityksiä ensi kevätkaudelle saakka. Kajaanissa vierailuesitykset 9. ja 10.10.

Tanssikohtauksissa hiukset hulmuavat perinteestä vapautumista julistaen. Etualalla tanssiva Sini Siipola taitaa niin tanssin, laulun kuin näyttelemisenkin.

