

Reko Lundán

Aina joku eksyi



Ensi-ilta 14.3.2026
Joensuun kaupunginteatterissa

JOENSUNTEATTERI.FI



"Son ninku elämässä.
Ain joku eksyy."



OHJAAJALTA

*Aina joku
eksyy*

Keväällä 2003 istuin vanhan omakotitalon terassilla Helsingin Pakilassa. **Reko Lundán** kaatoi kuppiini pannukahvia, istui alas, hymyili ja hetken mietti kuinka aloittaisi. "Olet kova jätkä kirjoittamaan, mutta ei näytelmiä näin kirjoiteta", hän muotoili ja hymyili taas. Pidin kommenttia rohkaisevana ja niin ryhdyimme käymään keskeneräistä tekstiäni, sen ansioita ja ongelmia läpi. Olin neljännen vuoden ohjaajaopiskelija Teatterikorkeakoulussa ja hänen oppilaansa draamakirjoittamisen kurssilla. Hän oli minua vain muutaman vuoden vanhempi, mutta jo poikkeuksellisen uran tehnyt mestari. Sain häneltä muutaman erittäin hyvän konkreettisen neuvon ja vielä rohkaisevan hymyn lähtiessä.

NÄIN JÄLKEENPÄIN sitä huomaa, että useammassakin kirjoittamassani näytelmässä KOM-teatterissa kantaesitetty *Aina joku eksyy* -teos pilkottaa jollain tavalla taustalla. Teatterileikkimäinen tyyli ja eri aikatasojen sekoittaminen tuli itselleni kuten monelle muullekin tavaksi. Ei Lundán tuota kaikkea keksinyt, mutta käytti sitä taitavammin kuin muut. Reko Lundánin merkityksen ja netyksen suuruuden tajusin kouriintuntuvasti, kun olin kolme vuotta myöhemmin ohjaamassa erästä toista omaa näytelmäni KOM-teatteriin, kun tieto Rekon menehtymisestä teatterille tuli.

EHKÄ OMA ARVOSTUKSENI *Aina joku eksyy* -näytelmää kohtaan on estänyt minua aiemmin tarttumasta tähän teokseen. Mene ja tiedä. Mutta kun teatterinjohtaja **Sarianne Tursas** otti asian puheeksi noin vuosi sitten, tajusin että tässä on oman elämän pohjalta kertynyt yhtä ja toista kokemuseräistä tietoa näytelmän aihealueista. Ja että jos näin hyvä miehityskin olisi käytössä ja kun teksti on vielä ajaton ja hauska, niin mikä ettei.

KAIKEN HAUSKAN lisäksi myös kohtuuttomat ja kovat kokemukset kuuluvat elämään ja ovat osa tätä näytelmää. Yksi teoksen itselleni esittämä tärkeä kysymys on tämä: Eristävätkö koettelemukset meidät toisistamme, tekevätkö ne meistä vääjäämättä yksinäisiä ja jotenkin vaurioituneita? Vai olisiko mahdollista isojenkin vaikeuksien jälkeen löytää vielä toinen ihminen ja jakaa tämän kanssa yhdessä myös suruja? Ettei aina tarvitsisi yksin mennä surussa suunnistamaan.

Tuomo Aitta





“Meitin suvus vesat
opetetaan kuusvuotiaast
suunnistamaa. Sillai ei eksy
elämäsä ja tekee se
terveydelleki eetvarttii.”



Kirjailija ja teatteriohjaaja

REKO LUNDÁN

(1969–2006)

Reko Lundán oli yksi merkittävimmistä suomalaisista näytelmäkirjailijoista ja teatteriohjaajista 1990-luvulta 2000-luvulle. Hän valmistui teatteritaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta vuonna 1994 ja teki nopeasti läpimurron suomalaisille näyttämöille.

Lundánin varhaisiin teatterihitteihin kuuluu *Aina joku eksyy* (1998) ja *Teillä ei ollut nimiä* (2001). Hänen esikoisromaaninsa *Ilman suuria suruja* (2002) voitti Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnon ja oli Finlandia-ehdokkaana. Kirja jatkaa samojen perheaiheiden käsittelyä kuvaten kasvua, menetyksiä ja arjen realiteetteja huumorin ja terävän ihmiskuvan kautta.

Lundán kirjoitti ja ohjasi useita näytelmiä sekä klassikkoteoksia. Hän sai tunnustusta siitä, että palautti ajankohtaiset yhteiskunnalliset aiheet osaksi suomalaisten teattereiden ohjelmistoa. Lundán palkittiin muun muassa Näytelmäkirjailijaliiton Lea-palkinnolla vuonna 2006. Monet hänen näytelmistään saivat kantaesityksensä KOM-teatterissa.

Liian varhain kuollut Reko Lundán toimii edelleen innoittajana ja esikuvana uusille teatterintekijä-sukupolville.





"Maksan, maksan.
Onhan ne sentään
laulujen lunnaat."



Rooleissa

AKI/LAURI Otto Henriksson

LIISA/VIENO Aino Karlstedt

NYKY-HANNA/SUVI Anna Ojanne

HANNA Suvi-Maaria Virta

RIPA Petteri Rantatalo

TUOMO/AROPUPU/ILPO Jaakko Tohkanen

IRMELI/OPETTAJATAR/UUSI NAINEN

Regina Launivuori

EINO/HAAHTI/JOPI/SIVARI/LOTON VIRALLINEN

VALVOJA 1 Mikko Liimatainen

LOTON VIRALLINEN VALVOJA 2 Jussi Heikkilä

Muu työryhmä

KÄSIKIRJOITUS Reko Lundán | OHJAAJA Tuomo Aitta

| OHJAAJAN ASSISTENTTI Inga Hiltunen | LAVASTAJA

Jonna Kuittinen | PUKUSUUNNITTELIJA Nina Paakkunainen

| VALOSUUNNITTELIJA Asko Heiskanen | ÄÄNI-

SUUNNITTELIJA, MUSIIKIN SÄVELTÄJÄ Michael Böger

| ÄÄNIAJAJA ESITYKSISSÄ Tiina Vepsä | NAAMIOINTI-

MESTARI Sanna Sahlman | KAMPAAJA ESITYKSISSÄ

Jaana Tasma | TARPEISTOMESTARI Tuula Hakulinen

| KUISKAAJA-TARPEISTONHOITAJA Marja-Liisa Turunen

| JÄRJESTÄJÄ Jussi Heikkilä | NÄYTTÄMÖMESTARI

Anssi Pennanen | NÄYTTÄMÖTYÖNTEKIJÄT Juha

Kerkkonen, Kati Lotvonen ja Ville Soppela | PUKIJAT

Sanna Tarvainen / Soile Tarvainen | PUVUSTOMESTARI

Nina Paakkunainen | PUVUSTUKSEN VALMISTAJAT

Nina Paakkunainen, Sanna Tarvainen ja Soile Tarvainen

| LAVASTEMESTARI Juuso Ojanen | LAVASTUKSEN

VALMISTAJAT Anna Gröhn, Juuso Ojanen ja Ville Valve

| ESITYSKUVAT Riikka Hurri | TRAILERI Joonas Gavrillov

| KÄSIOHJELMA Eveliina Salomaa | ESITYSOIKEUDET

Agency North Oy

Kiitokset

Carita Hiltunen, Eve Pietarinen, Kerttu Pulkkinen,

Marika Ruusunen, Kalevan Rasti ja Siun Sote

JOENSUUN
TEAT
LEBI.
KALIBRINEN

*Aina joku
eksyy*

JOENSUUN
TAITEILIJASEURA RY

EKSYKSISSÄ -TAIDENÄYTTELY

Maya Kolesnik

14.3.–23.5.2026

yleisölämpiö, 2. krs

Vapaa pääsy!

TAITEILIIJA- TAPAAMINEN

Ohjaaja Tuomo Aitta ja
näyttelijä Aino Karlstedt

LA 14.3. klo 16–16.30

Tornikabinetti, 4. krs

Vapaa pääsy!