



Hippolyta & Theseus

**TERVETULOA TODISTAMAAN
TÄYDELLISTÄ ONNEAMME**





Kesäyön unelma



ENSI-ILTA

JOENSUUN KAUPUNGINTEATTERIN

SUURELLA NÄYTTÄMÖLLÄ

30.10.2021



Rooleissa

HIPPOLYTA Suvi-Maaria Virta

THESEUS Olli Haataja

HELENA Minna Maaria Virtanen

HERMIA Anna Ojanne

DEMETRIUS Jaakko Tohkanen

LYSANDER Hannes Mikkelsso

TITANIA Minni Gråhn

OBERON Regina Launivuo

PUCK Maria Karhapää

EGEUS Markku Maasilta

SUKKULA Joni Kuokkanen

LANKKU Markku Maasilta

FILOSTRATOS Eve Pietarinen

TANSSIJAT Riverian Outokummun
tanssin koulutusohjelmasta:

VEIVI JA SINAPINSIEMEN
Tuomas Salopuro

PUHKU JA HERNEENKUKKA
Tinja Nerkko

KOLVI JA LUKINSEITTI
Jenna Laurila



Työryhmä

ALKUPERÄISTEOS: A Midsummer Night's Dream,
William Shakespeare

SUOMENNOS: Matti Rossi (nimellä Juhannusyön uni)

OHJAAJA-KOREOGRAFI: Piia Peltola

OHJAAJAN ASSISTENTTI:
Tiia-Mari Mäkinen (vierailija)

LAVASTUSSUUNNITTELU: Iris Routa

PUKUSUUNNITTELU: Saara Jolkkonen

VALOSUUNNITTELU: Asko Heiskanen

ÄÄNISUUNNITTELU:
Antti Lindholm (vierailija) ja Piia Peltola

VIDEOSUUNNITTELU: Tuula Hakulinen

VIDEOIDEN TOTEUTUS:
Tuula Hakulinen ja Anssi Pennanen

VIDEOIDEN AVUSTAVAT NÄYTTÉLIJÄT:
Piia Peltola ja Tiia-Mari Mäkinen

MUUSIKKO-SOVITTAJA-HARJOITUTTAJA:
Eve Pietarinen

TARPEISTONVALMISTAJA: Tuula Hakulinen

KAMPAAJA-MASKEERAAJA: Sanna Sahlman

JÄRJESTÄJÄ: Juha Kokko

KUISKAAJA-TARPEISTONHOITAJA: Laura Valkonen

NÄYTTÄMÖMESTARI: Sandra Kinnarinen

NÄYTTÄMÖTEKNIikka:
Kari Penttinen ja Juha Kerkkonen

PUKIJAT: Sanna Tarvainen / Soile Tarvainen

PUVUSTUKSEN TOTEUTUS: teatterin puvusto

LAVASTUKSEN TOTEUTUS: Anssi Suutarinen,
Sandra Kinnarinen, Juuso Ojanen, Iris Routa

VALOKUVAUS: Miska Korpelainen

KIITOS Joensuun Kukkatalolle mainoskuvan kukista ja
Rantakadun S-marketille työliivin lainasta

DRAAMA. Esitettäväksi tarkoitettu kirjallisuudenlaji. Arkikielessä draamalla tarkoitetaan usein turhaa riitaa, suurieleistä käytöstä tai mielensä pahoittamista. Näyttämöllä draamaa syntyy, kun hahmojen erilaiset halut johtavat konflikteihin tai väärinkäsityksiin.

MOTIIVI. Henkilön toimintaa ajava syy. Taiteoksen ns. runollinen motiivi on jokin toistuva, sisällön kannalta merkityksellinen muoto, kuva, esine, tilanne tai muu vastaava.

KOMEDIA. Hupinäytelmä, humoristinen esitys. Shakespearen komedioissa on usein pisteliään nokkelaa kielenkäyttöä, aiheena rakkaus, lukuisia juonenkäänteitä ja jokin merkittävä väärinkäsitys, esimerkiksi valeasuinen henkilö.

SURULLINEN KOMEDIA. Tragikomedia tai hauskuudessa epäonnistunut komedia. Aiheuttaa ”iloista itkua”. Shakespearen komedioita on usein hankalaa käsittää yksioikoisesti komedioiksi. Kukaties niitä on joskus nimitetty surullisiksi.

KLIIMAKSI. Huippukohta, jossa näytelmän teemat, hahmojen tarinat ja keskeinen juoni solmiutuvat yhteen ja kohtaavat.

PROLOGI JA EPILOGI. Esipuhe ja jälkisanat. Prologi (prologos, kreikk.) tarkoittaa tapahtumiin johdattavaa esikohtausta. 1500–1700-luvuilla runomuotoinen, sanallinen prologi oli muotia, mutta Shakespeare ei ollut sen suurkuluttaja. Epilogi on selittävä tai irrallinen jälkiosa tai myöhempään aikaan sijoitettu jälkinäytös.

Sanojen äärellä, 30.10.2021

Piia Peltola ja työryhmä



JOENSUUN
**TEAT-
TERI**
KAUPUNGIN



**JOENSUUN TAITEILIJASEURAN
NÄYTTELY**

*”Kesäyön unelma” on esillä toisen kerroksen
yleisölämpiössä esitystoiminnan aikana*

30.10.2021–20.2.2022.

Lisätietoa: www.joensuunteatteri.fi

