

SEURANHAKU
UUDISTUIJOENSUUN
TEAT
LEBI.
KAUPUNGIN

Samuel D. Hunter:

suom. Sami Parkkinen

KIERROS

2 €
1999 nro. 5

Keitä me olemme?

Meidät löytää Wallacen ja Mullanin väliltä, noin kaksi mailia rampin neljä yksi yhdeksän kohdalla olevalta huoltoasemalta etelään suuntaan. Jos kysyt mitä hyötyä me haluamme saavuttaa, vastaamme ettemme tiedä.

Jos kysyt miksi me aloimme tehdä tätä lehteä rekkakuskeille, vastaamme että meidän täytyi. Koska sen jälkeen kun olimme viettäneet viisi vuotta ajaen tätä maata päästä päähän, edes ja takaisin, yksin, vietettyämme vuosia yöpyen parkkipaikoilla jotka ajan saatossa sulautuvat yhdeksi, ruokaillen McDonaldseissa ja Wendy'seissä jotka kaikki näyttävät ja tuoksuvat samalta, ohittaen valtateilla rekan toisensa jälkeen tietäen että jokaisessa niistä istuu kuljettaja joka tuntee itsensä aivan yhtä erilliseksi kaikesta kuin me itse, aloimme tuntea ettemme enää olleet olemassa.

Niinpä meidän oli tehtävä jotain. Jotain mikä on omistettu meille jotka kierrämme tässä kierrossa. Jotain mikä muistuttaisi meitä tätä kiertävää elämäntapaa viettäviä ihmisiä siitä että me yhä olemme olemassa.

PÄIVÄN SITAATTI

”Vaikka yhteiskunta voi useinkin antaa anteeksi rikolliselle, haaveilijalle se ei anna koskaan.

- Oscar Wilde



Kierrosta ohjaa Tuomo Aitta, lehteä toimittavat Qz (Minna Maaria Virtanen), Matthew (Mikko Liimatainen) ja Bryan (Markku Maasilta) sekä moniammatillinen työryhmä.

Pohjois-Idahosta Pohjois-Karjalaan

Samuel D. Hunterin tragikomedias Kierros saa ensi-iltansa 15.11.2025 kello 17.30 Joensuun kaupunginteatterin pienellä näyttämöllä.

Rekkakuskien oma lehti, Kierros, oli aikoinaan unelma yhteisöstä – nyt siitä on jäljellä vain seuranhakupalsta ja menneisyyden haamut. Elämänmakuinen tragikomedias vie katsojan pohjoisamerikkalaiselle syrjäseudulle, jossa kolme yksinäistä ihmistä yrittää löytää yhteyden toisiinsa ja itseensä.

Samuel D. Hunterin näytelmä tarkastelee lempeästi niitä, jotka ovat jääneet syrjään, mutta eivät kokonaan kadonneet. Sen maailma

on yhtä aikaa amerikkalainen ja universaali – hiljainen toivo, karu huumori ja ihmisen tarve tulla kuulluksi ja nähdyksi ovat teemoja, jotka voisi löytää myös suomalaisen tien varresta.

– Näytelmä käsittelee jännällä tavalla sitä kovan luokan kysymystä, että toisaalta me olemme yksin kohtalomme kanssa, ja kuitenkin toinen ihminen voi joskus mullistaa elämämme ja jopa pelastaa meidät, ohjaaja **Tuomo Aitta** sanoo.

Hunter tunnetaan inhimillisyydestä, jolla hän kuvaa tavallisia ihmisiä suurten kysymysten äärellä. Hänen teoksensa The Whale toimi pohjana samannimiselle elokuvalle, joka palkittiin Oscarilla vuonna 2022. Kierros jatkaa samaa linjaa,

se löytää kauneutta niistä hetkistä, joissa elämä näyttää pieneltä ja nuhjuiselta mutta tuntuu todelta.

Ennen ensi-iltaa 15.11.2025 teatterilla järjestetään Taiteilijatapaaminen kello 16.30–17.00 Tornikabinetissa, jossa näytelmäkirjailija **Pirkko Kurikka** haastattelee ohjaaja Tuomo Aittaa. Tapattumaan on vapaa pääsy ja sitä voi seurata teatterin Youtube-kanavalta @teatterijns.

Teatterilippuja myydään Lippu.fi-verkkokaupasta ja Pilettipuoti Elielistä, Rantakatu 20, Joensuu. Avoinna tiistaista lauantaihin klo 11–18 ja sunnuntaina klo 12–16. Puhelinpalvelu p. 050 437 1089 on avoinna ti–pe klo 13–15, la klo 12–17 ja su suljettu.

SEURANHAKU

Viiskymppinen, ja hyvän näkönen semmonen. Mä pidän rekoista, moottoripyöristä, koirista ja kantrimusiikista. Mä käyn autonäyttelyissä, Sturgisin moottoripyörätapaamisessa ja kirpputoreilla. Mä olen kaks kertaa eronnu ja etsin vakaata suhdetta. Mä poltan, en käytä huumeita enkä alkoholia. Ei lapsia. Vastaustasi odotellen

Pohjoinen Utah 435-393-2274, mies 50 v.

Haluaisin oppia ajamaan rekkaa mutta minulla ei ole rahaa mennä ajokouluun. Ei ole perhettä jolta saisin tukea. Olen sinkku ja neljäkymmentävuotias ja haluan oppia ajamaan. Ei kissoja, ei koiria. Erittäin vilpitön luonne. Autathan minua, kiitos.

Idaho 208-348-9467, Mandy

Hei sinä siellä! Moi sinä siellä! Wouu sinä siellä? Täällä Billy, ja haussa naispuolinen apukuski vähintään kahden vuoden kokemuksella. Intiimi suhde välillämme ei pakolli-

nen mutta tervetullut! Ole valmiina jyräämään seitsemäntuhatta ja plus mailia. Ei juoppoja ei narkkeja eikä läskejä äläkä ota itseesi meikäläinen nyt vaan on tällainen. Wouu sinä siellä!

Eteläinen Idaho 208-345-0375, Billy

Mukava rekankuljettaja, ajoja kertyy päälle seitsemän koo, CDL luokitus Aa löytyy sekä kemikaalisuojapuku. Etsii mukavaa naista pitkäaikaseen suhteeseen, hyvä hygienia saisi olla ja kivan näköiset kasvot. Nautin

laadukkaista asioista elämässäni, etsin naista joka nauttii niistä myös.

Oregon, 541-235-2950, Tom

Yhden miehen kristittyä naista yhden naisen miehelle. En ole mieli-puolifanaatikko enkä pyri hyötymään Jumalasta. Olen yksi-nainen-yhdelle-miehelle-mies. Uskollisuus, isänmaa ja kunnia. Etsin tervehenkistä suhdetta Jumalyhteyden nimeen Kuningas Jaakon raamatunversion mukaan, ei vääristelyä, ei valetta. Ei kiroilijoita.

Itäinen Washington 509-645-7842, Bradford

Samuel D. Hunter on palkittu näytelmäkirjailija

Samuel D. Hunter kasvoi Idahon Moscowissa ja asuu New Yorkissa. Hän sai vuonna 2014 MacArthur ”Genius Grant” -apurahan työstään näytelmäkirjailijana.

Hunterin näytelmiin kuuluvat muun muassa *The Whale* (Drama Desk Award, Lucille Lortel Award for Outer Play, GLAAD Media Award, Drama League ja Outer Critics Circle -ehdokkuus parhaasta näytelmästä), *A Case for the Existence of God* (New York Drama Critics’ Circle -palkinto parhaasta näytelmästä), *A Bright New Boise* (Obie Award, Drama Desk -ehdokkuus parhaasta näytelmästä),



Greater Clements (Drama Desk -ehdokkuus parhaasta näytelmästä, Outer Critics Circle Honoree), *Lewiston/Clarkston* (Drama Desk -ehdokkuus parhaasta näytelmästä), *The Few, A Great Wilderness, Rest, Pocatello, The Healing* ja *The Harvest*.

Darren Aronofskyn ohjaama ja Brendan Fraserin tähdittämä *The Whale* -elokuvaversio julkaistiin A24 Filmsin kautta joulukuussa 2022, ja se voitti kaksi Oscar-palkintoa, mukaan lukien parhaan miespääosan palkinnon.

Hän sai Whiting Writers Award -palkinnon vuonna 2012 ja hänet nimitettiin Idahon yliopiston kunnia-tohtoriksi. Hän oli käsikirjoittaja ja tuottaja FX-sarjan *Baskets* kaikilla neljällä tuotantokaudella.

Hänen teoksiaan on tuotettu Broadwayn ulkopuolella New Yorkissa Lincoln Center Theatressa,

Playwrights Horizonsissa, LCT3:ssa, Signature Theatressa, Page 73 Productionsissa, Clubbed Thumbissa ja Rattlestick Playwrights Theatressa.

Muualla hänen teoksiaan ovat tuotaneet muun muassa Theatre Royal Bath, Dallas Theatre Center, Seattle Rep, Denver Center for the Performing Arts, Woolly Mammoth Theatre Company, South Coast Rep ja Victory Gardens. Kaksi julkaistua antologiaa hänen töistään on saatavilla TCG Books -kustantamon kautta, ja kolmas on tulossa.

Hän on New Dramatists -järjestön jäsen ja toimii tällä hetkellä vakituksena näytelmäkirjailijana Signature Theatressa New Yorkissa. Hänellä on näytelmäkirjoittamisen tutkinnot NYU:sta, Iowa Playwrights Workshopista ja Juilliardista.

KIERRÖS ROOLITUS



BRYAN
Markku Maasilta



QZ
Minna Maaria
Virtanen



MATTHEW
Mikko
Liimatainen

TYÖRYHMÄ

KÄSIKIRJOITUS Samuel D. Hunter
SUOMENNOS Sami Parkkinen
OHJAUS Tuomo Aitta
LAVASTUS- JA PUKUSUUNNITTELU Kaisu Koponen
VALOSUUNNITTELU Askto Heiskanen
ÄÄNISUUNNITTELU JA MUSIIKKI Antti Männikkö
TARPEISTOMESTARI Tuula Hakulinen
NAAMIOINTIMESTARI Sanna Sahlman
KUISKAAJA-TARPEISTONHOITAJA Marja-Liisa Turunen
JÄRJESTÄJÄ Juha Kokko
NÄYTTÄMÖMESTARI Harri Asikainen, Kati Lotvonen

PUVUSTOMESTARI Nina Paakkunainen
TEATTERITEKNIKKO Jaana Tasma
LAVASTEMESTARI Juuso Ojanen
LAVASTUKSEN VALMISTUS Anna Gröhn, Juuso Ojanen, Ville Valve ja Leevi Niiranen (Riveria Outokummun lavastustekniikan harjoittelija)
ESITYSOIKEUDET Näytelmäkulma – Nordic Drama Corner Oy
ESITYSKUVAT Riikka Hurri
TRAILERI Joonas Gavrilov, Savumedia oy
LEHDEN LAY-OUT Tuula Hakulinen
TAITTO Eveliina Salomaa

KIITOKSET Piipposen Kone Oy



MUUSIKKO
Antti Männikkö

VASTAAJAAÄNET Askto Heiskanen, Jussi Heikkilä, Arttu Hämäläinen, Jouko Muikku, Mikko Tohkanen, Ville Soppe-la, Juha Kokko, Ville Valve, Antti Männikkö, Marko Pölönen, Kaisu Koponen, Eve Pietarinen, Kati Lotvonen, Sarianne Tursas ja Marja-Liisa Turunen

Horoskooppi

OINAS (21.3.–19.4.)

Vaikka tänään tekee mieli ohittaa koko jono, poliisiauto mukaan lukien, niin älä tee sitä – sakko ei ole mikään bonuspiste.

HÄRKÄ (20.4.–20.5.)

Et ehkä usko horoskooppeihin, mutta uskot varmasti siihen, että kahvi pyörittää maailmaa – ota siis vielä yksi kuppi.

KAKSOSET (21.5.–20.6.)

CB-radioissa on tänään säpinää – varo, ettet puhu itsesi kanssa ja ala väitellä kumpi sinusta on oikeassa.

RAPU (21.6.–22.7.)

Olet herkemällä tuulella – älä kuitenkaan pura tunteitasi perävaunun peruutuspiippauksella.

LEIJONA (23.7.–22.8.)

Huoltoaseman parkkipaikalla sinä olet kuningas – ja kyllä, kaikki huomaavat sen uuden pesun jälkeisen kiillon keulassa.

NEITSYT (23.8.–22.9.)

Et voi keskittyä ennen kuin kojelauta kiiltää ja mittaristo on pölytön – täydellisyys on sinulle elämäntapa, ei häiriötila.

VAAKA (23.9.–22.10.)

Tänään tasapaino horjuu, kun yrität valita grillimakkaran ja lihapiirakan välillä – universumi ei auta, päättä itse.

SKORPIONI (23.10.–21.11.)

Pidät salaisuudet tiukemmin kuin kiristyssiteen – mutta jos joku kysyy, montako tuntia olet ajanut, vastaa vain ”riittävästi”.

JOUSIMIES (22.11.–21.12.)

GPS ehdottaa taas ”lyhintä reittiä” – naura sille ja aja sinne, missä kahvi on tuoretta ja maisema kaunis.

KAURIS (22.12.–19.1.)

Olet päättänyt ehtiä perille ajoissa, vaikka liikenne seisoo ja kello juoksee – sinusta tehtäisiin kalenteri, jos pysyisit hetken paikallasi.

VESIMIES (20.1.–18.2.)

Keksit tänään keinon sitoa kuormaliinat nopeammin – valitettavasti kukaan ei ole katsomassa.

KALAT (19.2.–20.3.)

Haaveilet trooppisesta lomasta, mutta löydät itsesi taas jostain syrjäseudun risteyksestä – ota se kohtalona, älä virheenä.

New York premiere produced by Rattlestick Playwrights Theater | World Premiere at The Old Globe Theatre San Diego, CA
Artistic Director Managing Director | Barry Edelstein Michael G. Murphy
Workshopped and developed in the 2012 Pacific Playwrights Festival at South Coast Repertory
Developed at the Perry-Mansfield Performing Arts New Works Festival, June 2012
THE FEW was workshopped at JAW: A Playwrights Festival produced by Portland Center Stage