

JOENSUUN
TEATRI
KAUPUNGIN
LEBI.

Joensuun kaupunginteatteri

MUSIKAALI

MY FAIR LADY



ATAIDE
PITO
MAANTIIDE
PSYKOLOGIA
MUSIIKKI

2022–2023

Ensi-ilta 24.9.2022

Ohjaaja

KATRIINA HONKANEN

” **MY FAIR LADY** sijoittuu 1900-luvun alun Britanniaan, jossa englantilainen luokkayhteiskunta alkaa murentua ja suffragettien eli naisten äänioikeutta vaativien naispuolisten aktivistien toiminta on voimakkaimmillaan.

Joensuun kaupunginteatterin lavalla on suffragetti, jolla on viesti yleisölle heti alkukohtauksessa. Hän on tavallaan yksi liikkeelle paneva voima Eliza Doolittlen kehityskaarissa.

MY FAIR LADY on totuttu näkemään tarinana, jossa professori Henry Higgins kouluii kukaistytty Eliza Doolittlesta seurapiirikelpoisen opettamalla hänet puhumaan sivistyneesti. Mutta kun tekstin pintaa raapaisee syvemältä, huomaa, että todellisuudessa se on nuoren naisen kasvukertomus.

Eliza on fiksu, kunnianhimoinen nainen, joka haluaa opiskella saadakseen itselleen paremman elämän. Higgins on ennen kaikkea tiedemies, hän on kiinnostunut enemmän Elizan puheenparren parantamisesta kuin Elizasta. Lopulta hänellä on kuitenkin tunteita Elizaa kohtaan.

Joensuussa Eliza Doolittlen roolissa vuorottelevat näyttelijät **Maria Karhapää**, **Regina Launivuo** ja **Suvi-Maaria Virta**. Vannoutuneen poikamiehen, tiedemies Higginsin, roolissa nähdään puolestaan **Joni Kuokkanen** ja **Petteri Rantatalo**.

MUSIKAALISSA ollaan paljon sanojen, lukemisen ja kirjojen äärellä. Se näkyy myös meidän tulokinnassamme, meillä kirjat ovat vahvasti esillä. Elizan lentoonnousu pitää sisällään enemmän kuin vain sen, että hän oppii puhumaan hienosti. Hän on tiedonpolulla, kiipeää tiedonportaait ylös ja valmistautuu uuteen elämään.

Puhuimme suunnittelevan työryhmän kanssa paljon siitä, missä liike muuttuu tanssiksi ja puhe muuttuu musiikiksi ja lauluksi. Se tapah-



tuu puolihuomaamatta, kun lähdetään jostakin puhetilanteesta ja yhtäkkiä lavalla onkin täysverinen musikaalitanssinumero käynnissä.

Musikaalin tanssit ovat hauskoja, näyttäviä ja komeita. Myös puvut ovat upeita, esimerkiksi Transsylvanian suurlähetystön naamiaistanssiaisissa on mielikuvituksellisia asuja.

Lavasteet ovat osa näyttämötapahtumaa ja kokonaiskoreografiaa. Lavastuksessa sujahtaan hienosti työhuoneesta kadulle ja Covent Garden muuttuu Tottenham Court Roadiin tanssinpyörteisissä ja yhtäkkiä ollaan Ascotissa hevoslaukkakisoissa. Tietysti siihen tarvitaan valo- ja äänimaailma tueksi, että illuusio saadaan luotua. Taika tapahtuu aivan yleisön silmien edessä.

ON KOSKETTAVAA, kun lopuksi Eliza etsii paikkaansa. Hän ei enää voikaan palata kotikonnuilleen, mutta toisaalta hän ei kuulu myöskään yläluokan pariin.

Mikä Elizan tie on – olen ajatellut sen niin, että katsoja saa sen täydentää.

Kapellimestari

EVE PIETARINEN

” Musikaali My Fair Ladyn orkesterin instrumentaatio ei ole kaikkein tyyppillisin, mitä musikaalissa käytetään. Orkestrissamme on rummut, lyömäsoittimet, haitari, poikkihuilu, saksofoni, viulu ja baritonitorvi. Soitinnus on poimittu laajemmasta My Fair Ladyn orkesteriversiosta ja siihen on tuotu mukaan irlantilais- ja kelttiläissävytteistä tunnelmaa. Näistä aineksista syntyy omanlaisensa soundi, joka on hiottu tähän teatteriversioon sopivaksi yhdessä aisaparani **Aki Hietalan** kanssa.



Skenografi

IA ENSTERÄ

” Suunnitteluni lähtökohtana on valo. Käytän valoja kaikissa lavastuksissani, joilla luon tilaan dynamiikkaa ja visuaalisuutta.

Joensuun teatterin suuri näyttämö on tilana haastava. My Fair Ladyn lavastuksessa on oltava symmetriaa niin, että yleisössä kaikki saavat samanlaisen show'n. Lavasteisiin on prosessin aikana tullut parannuksia, kun teatterin lavastamo ja tarpeistonvalmistaja **Tuula Hakulinen** ovat antaneet siihen oman työpanoksensa. Täällä tehdään ryhmätöitä – se on viipurilaisen mummoni sanoin ”miun maun mukkaan”.



Koreografi

ULLA PÄIVIKKÖ

” Minua kiinnostaa koreografina se, miten kirja ja lukeminen voivat oikeasti liikuttaa, ja miten työväenluokka ja yläluokka eroavat toisistaan fyysisessä ilmassa. My Fair Ladyssa olen hakenut kontrasteja. Työväenluokan materiaali on enemmän alhaalla, liikekieli on reteätä ja irrottelevaa, kun taas yläluokka on hyvin pystyssä ja liikekieli on tarkkaa. Olen pyrkinyt vuorovaikutteisuuteen ja lähtenyt siitä, miten näyttelijät haluaisivat luontaisesti liikkua. Olen tyytyväinen, kun kaikkien työ tulee yhteen ja näen näyttämöllä jotain, mistä en tiedä, kenen idea se on alun perin ollut.



Pukusuunnittelija

SAARA JOLKKONEN

” Pukusuunnitteluni lähtökohtana on linjakuus, virtaava energia ja värien selkeys: enemmän siluetteja ja linjoja kuin krumeluurikoristetta. Kun tehdään musikaalia, niin haetaan myös massaa ja näyttävyyttä: My Fair Ladyssa on yhteensä 76 asukokonaisuutta. Erityisesti kuparin, hopean ja kultaisten sävyjen hienovarainen yhteensovittaminen on ollut mielenkiintoista niin, että kokonaisuus sointuu yhteen. Elizan päivämekko on minun lempivaatteeni tässä tuotannossa. Siinä on juuri oikeat harmaansävyt ja hyvä yhdistelmä aikakaudelle tyyppillisiä piirteitä modernilla otteella.









ROOLEISSA

ELIZA DOOLITTLE

Maria Karhapää
Regina Launivuo
Suvi-Maaria Virta

HENRY HIGGINS

Joni Kuokkanen
Petteri Rantatalo

EVERSTI PICKERING

Markku Maasilta

ROUVA PIERCE, ASCOTIN JA SUURLÄHETYSTÖN VIERAS

Minna Maaria Virtanen

FREDDY EYNSFORD-HILL, PROFESSORI ZOLTAN KARPATY

Hannes Mikkelsson

ROUVA EYNSFORD-HILL, BAARIN EMÄNTÄ, TRANSSYLVANIAN KUNINGATAR

Kirsi Kärnä

ROUVA HIGGINS, KAUPPIAS

Anna Ojanne

ALFRED P. DOOLITTLE, LORDI BOXINGTON

Jaakko Tohkanen

KUKKAMYYPÄ, HIGGINSIN JA ROUVA HIGGINSIN SISÄKKÖ, LADY BOXINGTON

Minni Gråhn

JAMIE, HOVIMESTARI, ASCOTIN VIERAS, POLIISI, SUURLÄHETYSTÖN HOVIMESTARI

Arvo Jean-Michael Saarinen

HARRY, HIGGINSIN PALVELIJA, AUTONKULJETTAJA, ASCOTIN JA SUURLÄHETYSTÖN VIERAS

Kyösti Kemppilä, vierailija

MAALARI, VIHAINEN MIES, PALVELIJA, ASCOTIN VIERAS JA THEMISTOKELES STEPHANOS

Jalo Stenroos

Tanssin koulutus, Riveria Outokumpu

SUFFRAGETTI, VIHAINEN NAAPURI, SISÄKKÖ, ASCOTIN VIERAS, LADY FENSHAW

Kiia Pasanen

Tanssin koulutus, Riveria Outokumpu

ORKESTERI

Muusikot:

Eve Pietarinen, musiikin johto, rummut ja
lyömäsoittimet

Aki Hietala, harmonikka

Musiikin koulutus,

Joensuun konservatorio:

Karoliina Lehtinen, viulu

Anniina Peltonen, huilu ja saksofoni

Roosa Piirainen, baritonitorvi



TYÖRYHMÄ

TEKSTI Alan Jay Lerner

Perustuu George Bernard Shaw'n näytelmään ja Gabriel Pascal'in elokuvaan Pygmalion.

SUOMENNOS Mikko Koivusalo

MUSIIKKI Frederick Loewe

OHJAUS Katriina Honkanen, vierailija

KAPELLIMESTARIT Eve Pietarinen, Aki Hietala

KOREOGRAFIA Ulla Päivikkö, vierailija

LAVASTUSSUUNNITTELU Ia Ensterä, vierailija

PUKUSUUNNITTELU Saara Jolkkonen

VALOSUUNNITTELU Asko Heiskanen

VALAISTUSMESTARI Mikko Pajanen

ÄÄNIMESTARIT Petri Kettunen, Michael Böger

TARPEISTONVALMISTUS Tuula Hakulinen, Vilma Gröhn

TEATTERIMASKEERAJA-KAMPAAJA Sanna Sahlman

JÄRJESTÄJÄT Jussi Heikkilä, Juha Kokko

NÄYTTÄMÖMESTARIT Sandra Kinnarinen, Anssi Pennanen

NÄYTTÄMÖMIEHET Juha Kerkkonen, Jouni Pietarinen, Ville Soppela

KUISKAAJA-TARPEISTONHOITAJAT Laura Valkonen, Tarja Öisti

TEATTERITEKNIKKO Niina Pesonen

LAVASTUKSEN VALMISTUS

Juuso Ojanen, Anna Gröhn, Ville Valve, Anssi Suutarinen, Sandra Kinnarinen

PUVUSTOMESTARI Nina Paakkunainen

PUKIJAT Marjo Lehikoinen, Sanna Tarvainen, Soile Tarvainen

PUVUSTUKSEN VALMISTUS Teatterin puvusto

VALOKUVAAJA Riikka Hurri

KÄSIOHJELMA Eveliina Salomaa

ESITYSOIKEUDET Näytelmäkulma – Nordic Drama Corner Oy

JOENSUUN
TAITEIJASEURA RY
1965

UNELMI!

KAISA JUSSILAN grafiikkaa
ja keramiikkaa

23.9.2022 – 18.2.2023

2. krs yleisölämpiö

joensuuntaiteilijaseura.fi

LAULUT - I NÄYTÖS

VOI KUN SE OLIS MUKAVAA! – *Wouldn't It Be Lovely*

LYKKY MUKANA – *With a Little Bit of Luck*

TAVALLINEN MIES – *I'm an Ordinary Man*

LYKKY MUKANA – *With a Little Bit of Luck*

OOTA VAAN – *Just You Wait*

PALVELIJOIDEN KUORO – *The Servants' Chorus, instrumentaali*

SÄIDEN TÄHDEN – *The Rain in Spain*

OLISIN TANSSINUT AAMUUN – *I Could Have Danced All Night*

ASCOT-GAVOTTI – *Ascot Gavotte, instrumentaali*

TÄÄLLÄ TIEDÄN SUN HENGITTÄVÄN – *On the Street Where You Live*

LAULUT - II NÄYTÖS

KUNNIA ON SINUN – *You Did It*

OOTA VAAN – *Just You Wait*

TÄÄLLÄ TIEDÄN SUN HENGITTÄVÄN – *On the Street Where You Live*

KÄY KII – *Show Me*

VOI KUN SE OLIS MUKAVAA! – *Wouldn't It Be Lovely*

EI MYÄHÄSTYÄ HÄISTÄÄN SAA – *Get Me to the Church on Time*

MIES MIEHELLE – *Hymn to Him*

ILMAN SUA – *With Out You*

KAI HÄNEEN TOTTUNUT OON – *I've Grown Accustomed to Her Face*



WWW.JOENSUUNTEATERI.FI



LIPUNMYNTI Lippu.fi, Carelicum palvelut 013 337 5222, ryhmät 050 437 0970