

Lars von Trier - Jack McNamara

KOKO HOMMAN POMO

HAPANIMELÄ KONTTORIKOMEDIA

Ensi-ilta 23.11.2019



JOENSUUN KAUPUNGINTEATTERI



RAMI ON PULASSA, MUTTA RAMILLA ON SUUNNITELMA.

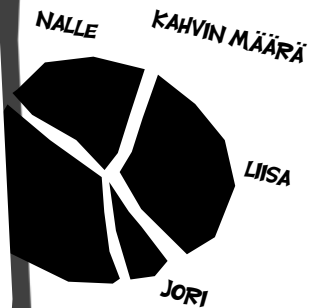
Vuosien ajan Rami on valehdellut omistamansa IT-firman työntekijöille, että todellinen pomo asuu Amerikassa. Näppärä ratkaisu, jonka avulla huonot päätökset voidaan laittaa kuvitteellisen Amerikan pomon piikkiin ja mukavat omistajan piikkiin.

Nyt firmalle on ilmaantunut ostaja, joka haluaa tavata todellisen pomon henkilökohtaisesti. Kauppa on allekirjoittamista vaille valmis, mutta pomo puuttuu. Rami keksii ratkaisun: hän palkkaa Kriston, työttömän näyttelijän esittämään tätä kuvitteellista johtajaa. Mikä voisi mennä pieleen?

Seuraa väärinkäsityksiä, ennakkoluulojen törmäyksiä, moraalisia painiotteluita. Valepomon rooliin innolla heittäytyvä Kristo pyörittää kuviota joutuen lopulta roolinsa vangiksi.

Kuka oikeastaan pelaa, päättää, manipuloi tai voittaa? Kuka loppujen lopuksi on koko homman pomo?

KOPIOKONEEN
KORJAUSKUSTANNUKSET



LARS VON TRIER

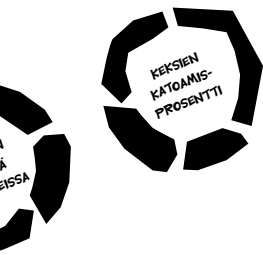
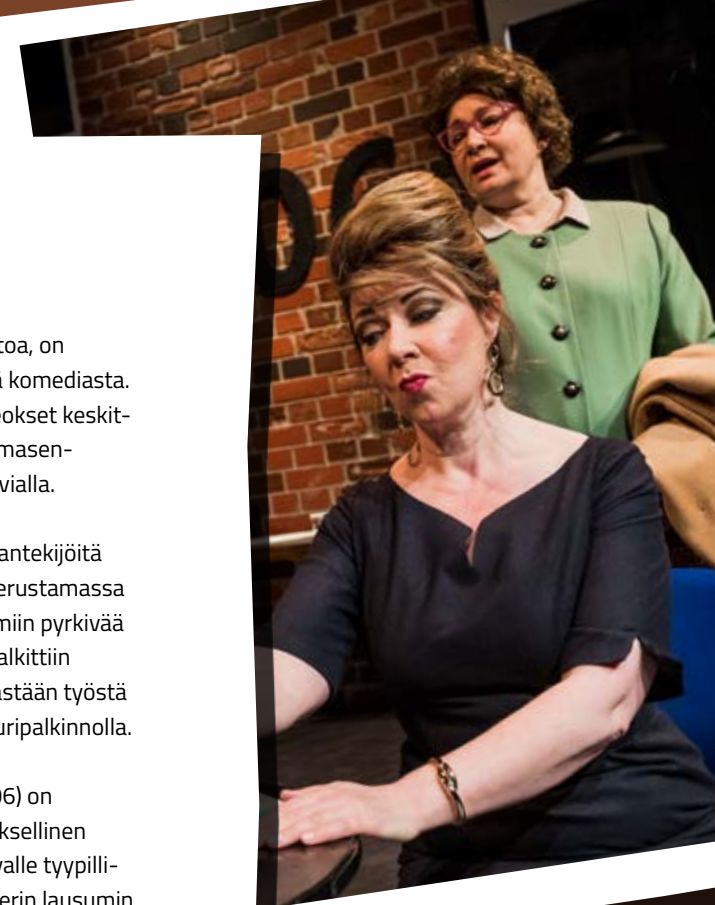
Kun Lars von Trieriltä (s. 1956) tulee uutta tuotantoa, on yleensä kyse jostakin aivan muusta kuin kepeästä komediasta. Tanskalaisen elokuvaohjaajan ja käsikirjoittajan teokset keskittyvät useimmiten vaikeisiin aiheisiin: pahuuteen, masennukseen, addiktioihin – siihen mikä ihmisessä on vialla.

Pitkän uran tehnyt von Trier on inspiroinut elokuvantekijöitä ympäri maailmaa. 1990-luvulla hän oli mukana perustamassa elokuvanteon puhtauteen ja tekniseen minimalismiin pyrkivää dogma 95 –suuntausta. Vuonna 2018 von Trier palkittiin eurooppalaisen elokuvakulttuurin hyväksi tekemästään työstä Sonning-palkinnolla, Tanskan suurimmalla kulttuuripalkinnolla.

Koko homman pomo (Direktøren for det hele, 2006) on komedia ja siksi von Trierin kirjoittamaksi poikkeuksellinen teos, joskin elokuvaversio toteuttaa dogmaelokuvalla tyypillisesti teknistä minimalismia. Elokuva alkaa von Trierin lausumin sanoin: ”Täältä tulee elokuva. Se on komedia ja harmiton.”

Voiko kohahduttavista ulostuloistaan tunnettu von Trier tehdä mitään harmitonta, pohdittiin The Guardianin haastattelussa elokuvan julkaisun aikoihin.

”Minua oli kritisoitu liiasta poliittisuudesta, ja ehkä kritisoin siitä itse itseäni. Tämä elokuva ei ole poliittinen ja minulla oli hauskaa sitä tehdessäni, mutta hyvät komediat eivät ole harmittomia”, von Trier kommentoi.



EMMAREIDEN
KULUTUS



SAIRAUSPOISSAOLOT

Lars von Trier - Jack McNamara

KOKO HOMMAN POMO

HAPANIMELÄ KONTTORIKOMEDIA

ROOLEISSA

KRISTO, NÄYTTELIJÄ Olli Haataja
RAMI, LIIKEMIES Jaakko Tohkanen
LIISA, FIRMAN TYÖNTEKIJÄ Regina Launivuo
JORI, FIRMAN TYÖNTEKIJÄ Tero Sarkkinen
NALLE, FIRMAN TYÖNTEKIJÄ Markku Maasilta
METTE, FIRMAN TYÖNTEKIJÄ Minni Gråhn
ROUVA MAKAROVA,
VENÄLÄINEN LIIKENAINEN Minna Maaria Virtanen
TULKKI Anna Ojanne
KERTOJA Petteri Rantatalo

TYÖRYHMÄ

KÄSIKIRJOITUS Lars von Trier ja Jack McNamara
SUOMENNOS Mika Eirtovaara, Anna-Maria Klintrup
OHJAUS Anna-Maria Klintrup, vierailija
LAVASTUSSUUNNITTELU Iris Routa
VALOSUUNNITTELU Askko Heiskanen
TARPEISTO Tuula Hakulinen
KAMPAAJA-MASKEERAAJA Sanna Sahlman
NÄYTTÄMÖMESTARI Martti Mujunen
NÄYTTÄMÖMIEHET Juha Kerkkonen ja Kari Penttinen
ÄÄNIMESTARI Pepe Kettunen
VALOMESTARI Askko Heiskanen
JÄRJESTÄJÄ Juha Kokko
KUISKAJA-TARPEISTONHOITAJA Laura Valkonen
LAVASTUKSEN TOTEUTUS teatterin lavastamo
PUVUSTUKSEN TOTEUTUS teatterin puvustamo
VALOKUVAAJA Miska Korpelainen
TEKIJÄNOIKEUDET Nordic Drama Corner

KIITOS

Annika Järvinen
Näyttelijöille sujuvan tekstin tuottamisesta

