

JOENSUUN  
**TEATRI**  
LEBI  
KAUPUNGIN



**POHJOIS-KARJALAN TEATTERIYHDISTYS RY.**  
**VUOSIKERTOMUS**  
**2022**

ATAIDE  
PITO  
MAANTI  
PSYKOLOGIA  
FILOSOFIA

Pohjois-Karjalan teatteriyhdistys ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää näyttämötaidetta toimialueellaan. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Joensuun kaupunginteatteri – Pohjois-Karjalan Alueteatteri -nimistä ammattiteatteria, joka esiintyy toimialueellaan Joensuun kaupungissa ja Pohjois-Karjalan maakunnassa sekä myös alueen ulkopuolella.

## Hallinto

### 1.1. Jäsenet

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n yhdeksän jäsenkuntaa vuonna 2022 olivat:

- Joensuun kaupunki
- Kiteen kaupunki
- Lieksan kaupunki
- Outokummun kaupunki
- Ilomantsin kunta
- Kontiolahden kunta
- Liperin kunta
- Polvijärven kunta
- Rääkkylän kunta

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n sääntömääräiset kevät- ja syyskokoukset pidettiin Joensuussa.

### 1.2. Hallitus

Yhdistyksen hallituksen kokoonpano vuonna 2022 oli seuraava:

- Margareetta Rätty, puheenjohtaja, Joensuu
- Pekka Rätty, varapuheenjohtaja, Joensuu
- Pasi Hartikainen, Joensuu
- Esa Härkönen, Joensuu
- Helena Karhu, Joensuu
- Martti Karvinen, Liperi
- Marja Kauppinen, Kontiolahti
- Väkeväinen Unto, Kitee
- Suvi-Maaria Virta (31.10.2022 saakka), Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n
- Joni Kuokkanen (1.11.2022 alkaen), edustaja

### LISÄKSI KOKOUKSIIN OSALLISTUIVAT:

Iiristiina Varilo, teatterinjohtaja  
Leena Kinanen talous- ja hallintopäällikkö, yhdistyksen sihteeri  
Marko Pölönen, käyttöpäällikkö  
Maria Karhapää, Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n edustaja  
Kaisu Koponen, Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja  
Piia Peltola, ohjaajien edustaja

Hallitus kokoontui viisi (5) kertaa vuoden 2022 aikana.



Teatterin henkilökunta elokuussa 2022. Kuva: Riikka Hurri

### 1.3. Johtoryhmä

Teatterin johtoryhmä kokoontui viikoittain.

Johtoryhmään kuuluivat:

- Iiristiina Varilo, teatterinjohtaja
- Leena Kinanen, talous- ja hallintopäällikkö
- Marko Pölönen, käyttöpäällikkö

### 1.4. Laajennettu johtoryhmä

Yhteistoimintaelimenä toimiva laajennettu johtoryhmä piti yhden kokouksen 31.10.2022. Käsiteltävinä asioina olivat mm. toimitasuunnitelma ja talousarvio. Kokouksessa keskusteltiin myös henkilöresursseista ja rekrytoinneista.

Laajennettuun johtoryhmään kuuluivat:

- Iiristiina Varilo, teatterinjohtaja
- Leena Kinanen, talous- ja hallintopäällikkö
- Marko Pölönen, käyttöpäällikkö
- Iris Routa, Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
- Jussi Heikkilä, Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja

- Maria Karhapää, Joensuun kaupunginteatterin Näyttelijäyhdistys ry:n edustaja

### 1.5. Taiteellinen toimikunta

Teatterissa toimii taiteellinen toimikunta, joka käsittelee taiteellista työtä ja suunnittelee koskevia asioita. Osa toimikunnan kokouksista oli avoin kaikille teatterin työntekijöille. Taiteellisen toimikunnan kokouksia yksi vuonna 2022.

## 2. Henkilökunta

### VAKINAISET JA TILAPÄISET TYÖNTEKIJÄT

Vuonna 2022 teatterilla oli vakinaisessa palveluksessa keskimäärin 59 henkilöä. Tilapäistä henkilöstöä eri tehtävissä oli 49 henkilöä. Vuonna 2022 teatteri sai valtiosuutusta 54,5 henkilötyövuoden mukaan.



Musikaali My Fair Lady sai ensi-iltansa 24.9.2022 suurella näyttämöllä. Kuva: Riikka Hurri

## 3. Toiminta

### 3.1. Yleistä

**VUOSI 2022** alkoi vielä koronarajoituksin. Silloin molemmilla näyttämöillä katsoma-paikkoja oli käytössä 50. Tammikuun puolivälissä rajoitukset tiukkenivat vielä hetkeksi, mutta 15.2.2022 Itä-Suomen Aluehallintovirasto kumosi kaikki rajoitukset Pohjois-Karjalassa. Lisäsimme asiakaspaikkoja varovaisesti ja vihdoinkin huhtikuun 9. päivän esityksissä olivat kaikki paikat myynnissä.

**KEVÄÄN** katsojamäärät kohenivat toukokuuta kohti tullessa, mutta koronan jälkeinen varovaisuus näkyi ostokäyttäytymisessä, kun

lippuja ostettiin näytäntöihin normaalia lyhyemmällä aikajänteellä.

Kevään 2022 kokonaiskatsojamäärä oli lähes 7 700. Se on 5 700 katsojaa enemmän kuin keväällä 2021. Lipputulot kasvoivat myös yli sadallatuhannella eurolla viimevuotiseen verrattuna. Kevään lipputulot olivat 135 000 euroa.

**KEVÄTKAUDELLA** suurella näyttämöllä jatkoi edelliseltä vuodelta "Kesäyön unelma" seitsemällä ja "9 hyvää syytä elää" kuudella esityksellä. Pienellä näyttämöllä jatkoi "Pim Pam pallomaakailuseik" kolmen esityksen verran. "Hiirenloukku" tuotiin yleisön pyynnöstä uusintaensi-iltaan 9.2.2022.

Pienen näyttämön kevätkauden ensimmäistä ensi-iltaa "Fahrenheit 451" vietettiin 12.2.2022. Tämä Joensuun kaupunginteatterin

ja Joensuun ylioppilasteatterin yhteisproduktio herätti huomiota muuallakin Suomessa ja toi siten Joensuuhun katsojia kauempaakin. Kevätkauden lopulla 27.4.2022 suurella näyttämöllä sai ensi-iltansa koko perheen näytelmä "Pikku vampyyri".

**SYKSYN NÄYTÄNTÖKAUSI** avattiin Joensuun kaupunginteatterin ja Joensuun Vapaa Teatterin yhteistyöproduktiolla "Alma – kaksi matkaa Lanttä kohti". Tuotannon uusintaensi-ilta oli pienellä näyttämöllä 16.9.2022. Kotiesityksiä oli yhteensä yhdeksän ja yksi kiertue-esitys Tohmajärvellä.

Kauan toivottu ja odotettu musikaali saatiin Joensuun kaupunginteatteriin lähes kymmenen vuoden tauon jälkeen. Katriina Honkanen ohjaama "My Fair Lady" saatiin suurelle näyttämölle ensi-iltaan 24.9.2022 lähes koko henkilökunnan voimin. Elisa Doolittlen roolissa vuorottelivat upeääniset Maria Karhapää, Regina Launivuo ja Suvi-Maaria Virta. Higginsin roolissa vuorottelivat Joni Kuokkanen ja Petteri Rantatalo. Musikaali jatkaa maaliskuussa 2023 kymmenen esityksen verran.

Mysterikomedian "39 askella" ensi-iltaa vietettiin suurella näyttämöllä 19.11.2022. Tuotannon ohjasi ja lavasti Seppo Honkonen. Näytelmässä neljä näyttelijää taituroi yli 40 roolissa. Tämä näytelmä palkittiin Lontoossa vuonna 2007 parhaana komediana.

**MAAKUNTAENSI-ILTA** vietettiin kuuden vuoden tauon jälkeen Kontiolahdella, kun "Lempi" sai ensi-iltansa Ohto-auditoriossa 23.11.2022. Näytelmä perustuu Minna Rytisaloon romaaniin, joka on palkittu mm. Kii-tos kirjasta -mitalilla ja Botnia-palkinnolla. Lempi kiersi maakuntaa kahdella paikkakunnalla; Kiteellä ja Kontiolahdella.

**JOENSUUN TAITEILIJASEURAN** kanssa vuonna 2019 alkanutta yhteistyötä jatkettiin edelleen. Tuomme yleisölämpioihimme vaihtuvia taidenäyttelyjä, joiden teemat liittyvät näytän-tökauden teatterituotantoihimme. Lämpiois-sämme nähtiin vuoden 2022 aikana kaikkiaan yhdeksän eriaiheista näyttelyä. Osa näyttelyistä jatkoi edelliseltä vuodelta ja osa tuotiin uudelleen esille uusintaensi-iltojen myötä. Uusia näyttelyjä olivat Juha Kettusen "Dystopia, Ei-toivottu tulevaisuudenkuva" 12.2.2022 alkaen ja Marja Hassisen "Lentoon, ystäväiseni, lentoon!" ajalla 27.4.-28.5.2022. Syyskaudella avattiin Kaisa Jussilan näyttely "Unelmii!" 23.9.2022 alkaen sekä Leila Tanskasen "Pakomatalla" 18.11.2022 alkaen. Lisäksi 4. kerroksessa oli Joensuun Taidelainaamon teoksia 17.11.2022 alkaen teemalla "Elämänviivaa".

**KIERTUETOIMINTA** käynnistyi jälleen keväällä hiljalleen. "Fahrenheit 451" vieraili kolmella esityksellä Joensuun normaalikoululla ja yhdellä Tohmajärvellä. Syksyllä kiertue-esityksiä on yhteensä kolme; "Lempin" maakuntaensi-ilta Kontiolahdella ja toinen esitys Kiteellä. Lisäksi yhteistyöproduktio-mme "Alma – kaksi matkaa Lanttä kohti" vieraili Tohmajärvellä lokakuussa. Näyttelijä MinnaMaaria Virtasen esittämä "Anjan lähes erinomainen elämä" pienvierailuesitys kävi kaikkiaan 30 esityksellä pohjoiskarjalaisissa vanhusten hoivakodeissa.

**VUOSI 2022** oli lukujen valossa todella hyvä vuosi. Varsinkin syyskaudella katsojat palasivat teatteriin ja pääsylipputulokertymä oli jopa hienoinen positiivinen yllätys. Näytän-töjen varsinainen katsojamäärä oli yhteensä 17 494, kun edellisenä vuonna 2021 luku oli 6 484. Lipputulot olivat vuonna 2022 yhteensä 396 825 €, kun vuonna 2021 lipputulot olivat yhteensä 119 975 €. Edellisen kerran pääsylipputulot ylsivät tällaisiin lukuihin vuonna 2013.

### 3.2. Esitystoiminta

**KAIKKIAAN** vuonna 2022 teatterilla oli 16 eri tuotantoa, joista esityksiä oli yhteensä 154. Vuonna 2021 esityksiä oli yhteensä 185. Koronan aiheuttamat sairastumiset näkyivät vielä kevätkaudella peruutettujen esitysten määrässä, sillä esityksiä jouduttiin peruuttamaan 22. Syksyllä tilanne rauhoittui ja palattiin normaaliin vain viidellä peruutuksella. Teatterin omia tuotantoja näistä oli kymmenen ja kiertueelle näistä oli suunnattu kolme. Lisäksi teatterilla esitettiin kuusi vierailuesitystä; suurella näyttämöllä neljä ja pienellä kaksi.



My Fair Lady

### Suuri näyttämö, ensi-illat:

• **AGATHA CHRISTIE, HIIRENLOUKKU**

Lavastus ja ohjaus: Seppo Honkonen  
Uusintaensi-ilta 9.2.2022

• **ANGELA SOMMER-BODENBURG, PIKKU VAMPYURI**

Wolf-Dierich Sprenger  
Ohjaus: Anna-Maria Klintrup  
Ensi-ilta: 27.4.2022

• **ALAN JAY LERNER, MY FAIR LADY**

Ohjaus: Katriina Honkanen  
Ensi-ilta: 24.9.2022

• **PATRICK BARLOW, 39 ASKELTA**

Ohjaus ja lavastus: Seppo Honkonen  
Ensi-ilta: 19.11.2022

**VUODELTA 2021 JATKOIVAT:**

• **WILLIAM SHAKESPEARE, KESÄYÖN UNELMA**

Sovitus ja ohjaus: Piia Peltola  
(7 esitystä)

• **ANNA KROGERUS, 9 HYVÄÄ SYYTÄ ELÄÄ**

Sovitus ja ohjaus: Iiristiina Varilo  
(6 esitystä)

*Yhteensä suurella näyttämöllä oli 97 näytäntöä, joita seurasi 14 074 katsojaa.*



Hiirenloukku. Kuva: Miska Korpelainen



Pikku vampyyri



39 askelta

### Pieni näyttämö, ensi-illat:

• **RAY BRADBURY, FAHRENHEIT 451**

Dramatisointi ja ohjaus: Piia Peltola  
Ensi-ilta: 12.2.2022  
Yhteistuotanto: Joensuun ylioppilasteatteri ja Joensuun kaupunginteatteri

• **PIRKKO KURIKKA, ALMA – KAKSI MATKAA LÄNTTÄ KOHTI**

Ohjaus: Pirkko Kurikka  
Uusintaensi-ilta: 16.9.2022  
Yhteistuotanto: Joensuun Vapaa Teatteri ja Joensuun kaupunginteatteri

• **MINNA RYTISALO – MIIKKA MURANEN, LEMPI**

Sinikka Sanelma  
Ohjaus: Maria Karhapää  
Ensi-ilta: 23.11.2022 Kontio-lahti



Lempi

**VUODELTA 2021 JATKOIVAT:**

• **JOHANNA PELTONEN – HANNA RYTI, PIM PAM PALLOMAAILU-SEIK**

Ohjaus: Piia Peltola  
(3 esitystä)

*Yhteensä pienellä näyttämöllä oli 37 näytäntöä, joissa kävi 1 351 katsojaa.*

**KIERTUEET JA MUU**

**JALKAUTUVA TOIMINTA:**

Vuonna 2022 oli kiertueohjelmistossa kolme tuotantoa:

- Fahrenheit 451, (4 kiertue-esitystä)
- Alma – kaksi matkaa Lanttä kohti, (1 kiertue-esitys)
- Lempi, (2 kiertue-esitystä)

**MUU JALKAUTUVA TOIMINTA:**

Anjan lähes erinomainen elämä – puoltuntinen, (30 kiertue-esitystä)

Vuonna 2022 kiertuenäytäntöjä oli 7 ja niissä oli katsojia yhteensä 589. Vuonna 2021 kiertuenäytäntöjä oli 17 ja katsojia niissä yhteensä 393.

**VIERAILEVAT ESITYKSET**

Teatterissa vieraili vuoden 2022 aikana kuusi eri tuotantoa, neljä suurella näyttämöllä ja kaksi pienellä näyttämöllä. Esityskertoja oli yhteensä 13, joissa katsojia kävi yhteensä 1 480.

**SUURI NÄYTTÄMÖ:**

- Miitta Sorvali, Sanna Stellan ja Pirjo Heikkilä, Kaikki äitini, kaikki tyttäreni
- Ilmari Saarelainen, Parasta ennen
- Mari Lehtonen ja Pinja Hahola, SuomiFilmin Salaiset Kansiot
- Pete Poskiparta, Mentalisti Pete Poskiparta

**PIENI NÄYTTÄMÖ:**

- Nestori Kyyrä ja Kalle Tuulander, Tatu ja Patu, elämä ja teot
- Regina Launivuo & Iloinen bändi, Reginan iloiset laulut

### 3.3. Ilmaisukasvatus

**TEATTERI** järjesti erilaisia tilaisuuksia, joissa teatterin toimintaa tehtiin tutuksi. Teatteri tutuksi -kierrätyksiä tehtiin jälleen syyskuudella yhteensä viisi. Neljä näistä järjestettiin 29.11.2022 Joensuu-päivän yhteydessä; tulkin avustuksella myös englanniksi, venäjäksi ja arabiaksi. Näihin osallistui yhteensä 59 henkilöä.

**OPPILASVIERAILUJA** tehtiin oppilaitoksiin ja myös tutustumisretkinä teatteriin. Kummi-luokkatapaamisia oli yksi ja Tohmajärvellä lavastajamme Iris Routa kävi kertomassa omasta työstään. Lisäksi Pohjois-Karjalan koulutus kuntayhtymä Riverian lavastuslinjan opiskelijat tutustuivat lavastamon työnjohtajan Juuso Ojosen johdolla sekä lavastamon tiloihin että teatteritaloon.

### 3.4. Muut tapahtumat, hankkeet ja prosessit

#### YHTEISÖLLISET PROSESSIT

• Teatterissa kävi kevään 2022 aikana kaikkiaan kymmenessä avoimessa harjoituksessa yhteensä 445 kiinnostunutta katsojaa. Syyskuudella avoimia harjoituksia järjestettiin myös Joen Yössä 19.8.2022 sekä Joensuu-päivän yhteydessä 29.11.2022 sekä 11 muussa harjoituksessa. Avoimia harjoituksia oli yhteensä viime vuonna 23 ja niissä katsojia 1 938 henkeä.

• ”Pikku vampyyri” -perhenäytelmän työryhmä vieraili 2.5.2022 kauppakeskus Iso Myyssä esitellen näytelmän roolihahmoja kauppakeskuksen asiakkaille. Joensuun kaupunginteatteri osallistui myös Wanhan kaupungin päivä -tapahtumaan 6.8.2022 makupaloilla musikaalitamme ”My Fair Lady” kahden esityksen verran.

• Järjestimme vuonna 2022 erilaisia yleisötilaisuuksia tuotantoihimme liittyen. Kevätkaudella järjestimme Vaara-kirjastojen kanssa etälukupiirin 8.3.2022 liittyen Piia Peltolan ohjaamaan ”Fahrenheit 451” -tuotantoon, joka tehtiin yhdessä Joensuun ylioppilasteatterin kanssa.

• Taiteilijatapaamisia oli syyskuudella yhteensä neljä. ”My Fair Lady” ohjaaja Katriina Honkasta haastateltiin 24.9.2022, ”Alma - kaksi matkaa Lanttä kohti” käsikirjoittaja ja ohjaaja Pirkko Kurikka oli Piia Peltolan haastateltavana 8.10.2022. Ohjaaja-lavastaja Seppo Honkosen taiteilijatapaaminen liittyen tuotantoon ”39 askelta” oli 18.11.2022 ja viimeinen tilaisuus, ”Lempin” ohjaaja Maria Karhapään haastattelu 10.12.2022. Osaa näistä tilaisuuksista pystyi seuramaan livestriiminä ja katsomaan myöhemmin striimaustallenteena.

• Marraskuussa jatkoimme yhteistyötämme Itäisen tanssin aluekeskuksen kanssa Yksi sateessa -festivaalin merkeissä. Pienellä näyttämöllä nähtiin 25.11.2022 Leena Harjunpää & Co:n nykytanssisooloesitys ”Feeling Cute”. Esityksen jälkeen oli yleisökeskustelu, joka pureutui asiantuntijoiden avulla teosten teemoihin. Katsojia esitykseen osallistui yhteensä 42 henkeä.

• Pienvierailuesitys ”Anjan lähes erinomainen elämä -puoltuntinen”, kiersi pohjois-karjalaisissa vanhusten hoivakodeissa loka-joulukuun aikana. Näyttelijä MinnaMaaria Virtasen vierailuja oli yhteensä peräti 30 kappaletta. Tuotanto on tulossa Joensuun kaupunginteatterin ohjelmistoon myös täyspitkinä näytelmänä keväällä 2023.

• Olemme vuokranneet omakustannushinnoin näyttämöjämme paikallisille toimijoille; niin harrastajille kuin puoliammattilaisille. Tämä yhteistyön muoto edistää näyttämötaiteen



Taidetestaajat kävivät katsomassa Agatha Christien Hiirenloukkaa keväällä 2022. Kuva: Miska Korpelainen

harrastusta maakunnassa. Tiloissamme vierailivat mm. Balettistudio Relevé ja Tanssistudio Dream. Esityksiä näissä tilaisuuksissa oli yhteensä kolme ja katsojia 816 henkilöä.

Yhteensä näillä kaupunginteatterin perustetävän lisäksi tuotettavilla yleisötyötilaisuuksilla ja muilla tapahtumilla teatteri keräsi vuoden 2022 aikana 9 667 kontaktia Pohjois-Karjalan asukkaiden kanssa.

### 3.5. Muuta huomioitavaa

**KESÄLLÄ 2022** uusittiin suuren näyttämön äänijärjestelmä sekä avustettu kuuntelu. Äänijärjestelmä uusittiin, koska edellinen järjestelmä oli toiminnallisesti epävakaa eikä sille ollut enää hankintaiästä johtuen huoltovastetta. Uudeksi äänijärjestelmäksi valikoitui kilpailutuksen perusteella immerssiivinen, eli 3D-äänijärjestelmä, mikä on uusinta valtakunnallisesti käytettävää teatterin äänitekniikkaa. Avustettua kuuntelua, induktiosilmukkaa kehitettiin teknisesti sekä

sen toiminta-alueetta laajennettiin koskemaan kaikkia suuren näyttämön katsojapaikkoja. Yhteinen toiminnallinen tavoite molemmissa uusittavissa kohteissa on tarjota jokaiselle katsojapaikalle tasa-arvoinen eli yhtä laadukas äänentoistollinen katsojakokemus teatteriesityksissä.

#### TAIDETESTAajat-HANKE 2022

Teatterimme oli mukana vuonna 2021 Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton Taidetestaajat- hankkeessa. ”Kesäyön unelma” valittiin osaksi tätä valtakunnallista hanketta, johon on jo useana vuonna osallistunut kahdeksaluokkalaisia ympäri Suomen. Neljästä suunnitellusta esityksestä siirtyi kaksi vuoden 2022 puolelle ja ne toteutuivat helmikuussa 2022. Yllätykseksemme Taidetestaajat halusivat vielä toukokuussa lisää esityksiä, koska määrärahoja oli jäänyt käyttämättä. Järjestimme heille neljä ”Hiirenloukun” lisäesitystä toukokuussa. Taidetestaajia kävi teatterissamme vuoden 2022 aikana yhteensä 1 826.



39 askelta -dekkariparodian Richard Hannayn roolissa Petteri Rantatalo.

## Viestintä

Ajantasaisen ja selkeän viestinnän tarve jatkui etenkin kevätkaudella, kun koronataruntojen vuoksi esityksiä jouduttiin edelleen perumaan. Mielenkiintoinen ohjelmisto toi katsojat takaisin teatteriin syyskaudella.

**SOSIAALISESSA MEDIAN** näkyvyydessä teatteri otti harppauksen eteenpäin. Facebook-sivujen kokonaiskattavuus nousi 90,9 prosenttia edellisestä vuodesta, kaikkiaan teatterin Facebook-tilin sisältöjä ja mainoksia näki yli 100 000 ihmistä ainakin kerran. Instagramin puolella kokonaiskattavuus oli yli 30 000 ihmistä, mikä oli lähes viisinkertainen määrä edelliseen vuoteen verrattuna.

**VERKKOSIVUJA** ja sosiaalisen median kanavia päivitettiin aktiivisesti. Teatterille perustettiin vapaaehtoisista koostuvat sometiimi, joka kuvaa teatterin arkea ja työprosesseja tiedottajan tukena. Esimerkiksi lavastamolta kuvatut työvideot nousivat suureen suosioon sosiaalisessa mediassa. Myös lippuarvontoja ja maksullista kattavuutta lisättiin.

**MEDIANÄKYVYYS** keskittyi etenkin paikallismedioihin Sanomalehti Karjalaiseen, kaupunkilehti Karjalan Heiliin, Yle Radio Suomi Joensuuhun ja Radiorexiin. Teatterilla järjestettiin syyskuussa Pressiklubi, johon osallistui runsas kymmenen Pohjois-Karjalan journalistiyhdistyksen jäsentä.

Mediaa kiinnostivat muun muassa katsojien teatteriin paluu koronan jälkeen, suuren näyttämön ääniremontti, teatterin toiminta museoremontin aikana ja musikaali My Fair Lady sekä rakkaustarinoiden keruu syksyn 2023 ”Joen sydän” -näytelmään.

**SOSIAALISEN MEDIAN** seuraajamäärät nytkähtivät ylöspäin. Facebookissa seuraajia oli joulukuussa 3 969 (3 464 vuonna 2021). Instagramissa seuraajia joulukuussa 1 786 (1 610 vuonna 2021).

Joensuun kaupunginteatterille perustettiin teattereiden kärkijoukoissa Tiktok-tili keväällä 2022 ”Fahrenheit 451” -produktion aikana. Joulukuussa Tiktok-tilin seuraajia oli jo 240. Teatteri hyödynsi myös Youtube-kanavaa videoalustana.

Kun tarkastellaan maksuttomia julkaisuja, vuonna 2022 kärkipäässä Facebookissa olivat julkaisut musikaali ”My Fair Ladysta”. Näytelijähakuilmoitus levisi myös laajalti sosiaalisen median jakojen kautta. Verkkosivuilla vierailuimmat sivut ohjelmistoesittelysivuita olivat ”My Fair Lady” (9 286 katselua) ja ”Hiirenloukku” (5 361 katselua).

**VERKKOSIVUILLA** oli vuoden aikana 43 000 käyttäjää ja 78 000 istuntoa, mikä on lähes saman verran kuin edellisenä vuonna (43 000 käyttäjää / 70 000 istuntoa). Huomionarvoista on, että noin 77 % käyttäjistä oli uusia käyttäjiä sivuillamme.

## Markkinointi

**YLEISÖN** ja henkilökunnankin pitkäaikaisena toiveena ollut musikaalituotanto palautti pääsylippu- ja katsojamääriä, yksityisnäyttäjäkkin myytiin poikkeuksellisen paljon, neljä kappaletta. Ryhmäkävijöiden määrä kolminkertaistui edelliseen vuoteen verrattuna.

**UUTENA** maakunnallisena etukumppanimme aloitti OP Pohjois-Karjala. Uutena tuotteena lanseerattiin Pohjois-Karjalan osuuskaupan ravintoloiden kanssa Show&dinner-paketit sekä ”My Fair Lady” että ”39 askelta” -tuotantoihin.

**LIPUNMYyntijärjestelmämme** vaihtui Ticketmaster Finland Oy:n palvelusta Lippu.fi -palveluun ja saimme käyttöömmek markkinointiautomaatiota mm. lipun ostaneille lähetettävän ”Tervetuloa Joensuun kaupunginteatteriin” ja ”Kiitos käynnistännne” -uutiskirjeiden muodossa. Asiakaspalautteiden määrä tulee kasvamaan merkittävästi näiden uusien sähköisten kanavien myötä.

**”FAHRENHEIT 451”** -tuotannon markkinointitoimet tehtiin yhdessä Joensuun ylioppilasteatterin kanssa nuoremman yleisön tavoittamiseksi; uutena keinona teatterihistoriamme ensimmäiset blogikirjoitukset ja TikTok-videot. Yleisöä tavoiteltiin erityisesti opiskelijoiden kautta, teatteri pääsi aiemman Itä-Suomen yliopiston uutiskirjeiden lisäksi mukaan myös Karelia ammattikorkeakoulun uutiskirjeisiin sekä ammattiopiston Riverialainen -opiskelijan oppaaseen.

**UUDISTIMME** marraskuussa julkaistavan kevään 2023 yhteiskaesitteemme ensisijaisesti saavutettavuuden, mutta myös taloudellisuuden näkökulmasta, sillä paperin ja jakelun kustannukset nousivat merkittävästi. Teimme myös päätöksen osallistua jo kolmannen kerran Suomen Teatterit ry:n ja Innolinkin hallinnoimaan asiakastytyväisyystutkimukseen vuoden 2023 alussa. Olemme olleet aiemmin mukana tutkimuksessa vuosina 2014 ja 2017.



Jalo Stenroos (vas.) ja Kiia Pasanen esiintyivät Riveria Outokummun tanssin koulutuksesta My Fair Lady -musikaalissa.

## 4. Yhteistyö

**TALOMME OVET** saatiin avattua vihdoin vuonna 2022, joten yhteistyö alueen muiden toimijoiden kanssa helpottui ja lisääntyi huomattavasti.

**TARJOSIMME** harjoittelupaikan Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riverian Outokummun koulutusyksikön tanssialan kahdelle opiskelijalle musikaalissamme ”My Fair Lady”. Tanssinlinjan kanssa teatterilla on ollut tiivis yhteistyö jo useita vuosia. Myös kolme musiikin opiskelijaa Joensuun Konservatoriosta tekivät harjoitteluaan osallistumalla musikaalin orkesterin harjoitus- ja esitystoimintaan.

**OSALLISTUMME** jälleen myös koulujen TET-toimintaan sekä toimimme yhteistyössä Pohjois-Karjalan kuntien kulttuuritoimijoiden sekä muiden vapaan kentän toimijoiden kanssa.

**JOENSUUN TAITEILIJASEURAN** kanssa yhteistyötä oli jatkettu normaalisti ja yleisölämpöisissä nähtiinkin vuoden aikana yhdeksän taidenäyttelyä, joista neljä jatkoi edellisvuodelta.

Joensuun kulttuurilaitosten kanssa tehtiin yhteistyötä teatterin yhteiskausion ja K789-verkostojen kanssa.

## 5. Talous

### ESITTÄVÄN TAITEEN UUSI VALTIONOSUUSJÄRJESTELMÄ

Esittävän taiteen valtionrahoitus uudistui vuoden 2022 alusta. Valtionosuusjärjestelmän laskennallisina perusteina käytetään toteutuneiden kustannusten perusteella laskettavaa

yksikköhintaa ja valtionosuuden perusteeksi vahvistettavaa henkilötyövuosimäärää.

**VALTIONOSUUS** on pääsääntöisesti 37 % ja korotettuna 60 %. Teatterimme vahvistetut henkilötyövuodet viime vuodelle olivat 49 ja korotettua tukea saamme 5,5 henkilötyövuoden mukaan. Korotettua valtionosuutta

voidaan myöntää, jos huomattava osa toiminnasta on kiertue- tai vierailutoimintaa, lapsille, kielellisille vähemmistöille tai erityisryhmille kohdistuvaa esitystoimintaa tai muusta kulttuuripoliittisesta syystä. Valtionosuuden rahoitussuunnitelman mukaan saisimme VOS-avustusta samoin henkilötyövuosiperustein myös vuosille 2023 – 2027.

### Vuonna 2022 Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry sai avustuksia:

	Vuonna 2022	Vuonna 2021
Joensuun kaupungilta		
Vuosiavustusta	1.060.000,00 €	1.060.000,00 €
Vuokra-avustusta	432.188,00 €	422.719,00 €
Opetusministeriö		
Vuosiavustusta	1.170.084,00 €	1.107.141,00 €
Aluetheateri- / korotettu tuki	212.987,00 €	180.000,00 €
Lipputulot		
Yhteensä	396.825,52 €	119.975,22 €

*Tilinpäätös osoitti ylijäämää 55.574,44 €, joka kirjataan aikaisempien vuosien ali-/ylijäämien tilille.*

## 6. Yhteenveto

### Tärkeimmät tunnusluvut

	Tavoite 2022	Toteuma 2022	Toteuma 2021	Tavoite 2023
Näytäntöjen kokonaismäärä	190	154	185	200
Ensi-iltojen määrä	6	5	9	6
Kiertuenäytäntöjen osuus % (omasta tuotannosta)	5	6	10	5
Kokonaiskatsojamäärä	18 000	17 4946	484	21 000
Pääsylipputulot	350 000	396 825	119 975	380 000

**Joensuussa 1.3.2023**

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry hallitus