

Vuosikertomus 2020

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry



Vuosikertomus 2020

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää näyttämötaidetta toimialueellaan. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Joensuun kaupunginteatteri – Pohjois-Karjalan Alueteatteri -nimistä ammattiteatteria, joka esiintyy toimialueellaan Joensuun kaupungissa ja Pohjois-Karjalan maakunnassa sekä myös alueen ulkopuolella.

Hallinto

Jäsenet

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n yhdeksän jäsenkuntaa vuonna 2020 olivat:

- Joensuun kaupunki
- Kiteen kaupunki
- Lieksan kaupunki
- Outokummun kaupunki
- Ilomantsin kunta
- Kontiolahden kunta
- Liperin kunta
- Polvijärven kunta
- Rääkkylän kunta

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n sääntömääräiset kevät- ja syyskokoukset pidettiin Joensuussa.

Hallitus

Yhdistyksen hallituksen kokoonpano vuonna 2020 oli seuraava:

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Leo Leino, puheenjohtaja | Joensuu |
| • Päivi Ikonen, varapuheenjohtaja | Joensuu |
| • Martti Karvinen | Liperi |
| • Marja Kauppinen (21.3.2020 alkaen) | Kontiolahti |
| • Esa Pulkkinen | Joensuu |
| • Margareetta Rätty | Joensuu |
| • Markku Sivonen | Joensuu |
| • Veli Vainikainen | Ilomantsi |
| • Timo Ventola | Joensuu |
| • Anna Ojanne (8.11.2020 saakka) | Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n |
| • Suvi-Maaria Virta (9.11.2020 alkaen) | edustaja |

Lisäksi kokouksiin osallistuivat:

- Iiristiina Varilo teatterinjohtaja
- Leena Kinanen talous- ja hallintopäällikkö, yhdistyksen sihteeri
- Marko Pölönen käyttöpäällikkö
- Maria Karhapää Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n edustaja
- Kaisu Koponen Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
- Piia Peltola ohjaajien ja dramaturgien edustaja

Hallitus kokoontui kuusi (6) kertaa vuoden 2020 aikana.

Johtoryhmä

Teatterin johtoryhmä kokoontui viikoittain. Johtoryhmään kuuluivat:

- Iiristiina Varilo, teatterinjohtaja
- Leena Kinanen, talous- ja hallintopäällikkö
- Marko Pölönen, käyttöpäällikkö

Laajennettu johtoryhmä

Yhteistoimintaelimenä toimiva laajennettu johtoryhmä piti yhden (1) kokouksen 9.11.2020. Käsiteltävinä asioina olivat mm. henkilöresurssit ja rekrytoinnit sekä toimintasuunnitelma ja talousarvio 2021. Laajennettuun johtoryhmään kuuluivat:

- Iiristiina Varilo teatterinjohtaja, sihteeri
- Leena Kinanen talous- ja hallintopäällikkö, varapuheenjohtaja
- Marko Pölönen käyttöpäällikkö, puheenjohtaja
- Iris Routa Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
- Jussi Heikkilä Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
- Maria Karhapää Joensuun kaupunginteatterin Näyttelijäyhdistys ry

Taiteellinen toimikunta

Teatterissa toimii taiteellinen toimikunta, joka käsittelee taiteellista työtä ja suunnittelua koskevia asioita. Osa toimikunnan kokouksista oli avoin kaikille teatterin työntekijöille. Taiteellisen toimikunnan kokouksia pidettiin kaksi kertaa vuonna 2020.

Henkilökunta

Vakinaiset ja tilapäiset työntekijät

Vuonna 2020 teatterilla oli vakinaisessa palveluksessa keskimäärin 59 henkilöä. Tilapäistä henkilöstöä eri tehtävissä oli 10 henkilöä. Vuonna 2020 teatteri sai valtionosuutta 48 henkilötyövuoden mukaan.

Toiminta

Yleistä

Vuotta 2020 väritti raskaasti maailmanlaajuinen koronapandemia. Rajoitukset vaikuttivat voimakkaasti tapahtuma- ja kulttuurialaan kaikkialla Suomessa koko vuoden. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi julkisrahoitteisille teattereille korona-avustuksia, ensimmäisen kesäkuussa ja toisen avustuksen joulukuussa. Näillä avustuksilla OKM halusi turvata teatteritoiminnan ja palvelujen saatavuuden sekä lomautusten ehkäisemisen myös alkuvuonna 2021. Ilahduttavaa koronavuonna 2020 oli myös nähdä, miten maan ammattiteattereiden välinen yhteisöllisyys ja solidaarisuus vahvistuivat yhteisen uhan edessä.



9 hyvää syytä elää sai loistavan vastaanoton. Kuva: Miska Korpelainen

Teatterimme kevään ensimmäinen esi-ilta ”9 hyvää syytä elää” suurella näyttämöllä ja uusinta-ensi-ilta ”Stalinin lehmät” pienellä näyttämöllä ehtivät saada loistavan vastaanoton ja kaksi esitystä molemmat, ennen kuin korona sulki teatterin ovet toukokuun loppuun saakka.

”Liisa ihmemaassa” - koko perheen näytelmä ei saanut edes esi-iltaansa suunnitellusti, vaan harjoitukset jouduttiin keskeyttämään

koronarajoitusten vuoksi 27.3.2020.

Keväällä suurella näyttämöllä jatkoi edelliseltä vuodelta kaksi esitystä: ”Koko homman pomo”, josta ehti esityksiä olla kymmenen sekä ”Jeppe Niilonpoika”, jota ehdittiin esittää kuusi kertaa. Pienellä näyttämöllä puolestaan jatkoi edellisvuodelta ”Korjaamo” yhdentoista esityksen verran.

Ovien sulkeuduttua teatterilla käynnistyi ”koronankarkotus-toiminta”, syksyn tuotantoaika-
taulujen muokkaaminen sekä syksyn esi-iltojen suunnittelu ja valmistaminen.

Teatterin näyttelijöiden ideoima, suunnittelema ja teknisen henkilökunnan avulla toteuttama ”koronankarkotus-toiminta” avautui yleisölle ”ImproLive” -striimauksella 23.4.2020. Lisäksi livestriimattiin ”Näytelmä viikossa” -esityksiä huhti-toukokuussa. Teatterilaiset jalkautuivat 1.6.2020 hoivakotien pihalle laulamaan, soittamaan ja tanssimaan ”Tukkilaistunnelmissa”.

Syksyllä esitystoimintaa päästin jatkamaan tiukoin rajoituksin. Pienen näyttämön ovet avattiin 28 katsojalle 11.9.2020 esityksellä ”Korot kattoon” ja suuren näyttämön ovet avautuivat 86

katsojalle seuraavana päivänä, kun ”Kätkäläisen vanhat päivät” -näytelmä sai ensi-iltansa.

Suuren näyttämön syksyn toinen ensi-ilta ”Hiirenloukku” oli 7.11.2020 ja pienen näyttämön kantaesitys ”Kukko, Rotta ja Millakissa” sai ensi-iltansa 3.11.2020. ”Kukko, Rotta ja Millakissa” -näytelmää ehdittiin esittää 12 kertaa, ”Hiirenloukku” 8 kertaa, ”Kätkäläistä” 21 kertaa ja ”Korot Kattoon” -näytelmää 26 kertaa, kunnes joulukuun alussa teatteri joutui jälleen keskeyttämään esitystoimintansa koronarajoitusten vuoksi.



Korot kattoon oli syksyn näytelmistä suosituimpia. Kuva: Miska Korpelainen

Suosituimpia syksyn näytelmistämme olivat suuren näyttämön ”Hiirenloukku” ja pienen näyttämön ”Korot kattoon”, joiden katsomot täyttyivät lähes täyteen.

Tiukkojen rajoitusten ja ihmisten varovaisuuden vuoksi on kuitenkin melko hankala päätellä korona-ajan täyttömääristä, kuinka hyvin katsomot

olisivat täyttyneet esityksessä ilman rajoituksia ja normaalina aikana.

Joensuun Taiteilijaseuran kanssa edellisvuonna alkanutta yhteistyötä jatkettiin ja tiivistettiin. Yleisölämpiöissä nähtiin syksyn aikana kaikkiaan kolme eri taidenäyttelyä, joiden teemat muuskailivat ensi-iltanäytelmien teemoja.

Kiertuetoiminta oli lähes pysähdyksissä koko vuoden koronarajoitusten vuoksi. ”Korot Kattoon” -kiertue-esityksiä oli vain kaksi.

Vuonna 2020 katsojamäärä oli yhteensä 5 924, kun edellisenä vuonna 2019 luku oli 17 355. Lipputulot olivat vuonna 2020 yhteensä 98 978,50 euroa.

Esitystoiminta

Kaikkiaan vuonna 2020 teatterilla oli 12 eri tuotantoa, joista esityksiä oli yhteensä 111. Vuonna 2019 oli esityksiä 192.

Teatterin omia tuotantoja näistä oli 11, joista viittä esitettiin suurella ja viittä pienellä näyttämöllä. Yksi suuren näyttämön tuotanto keskeytyi ennen ensi-iltaa. Kiertueella liikkui tuotannoista vain kaksi.

Lisäksi teatterilla vieraili yksi vierailuesitys kahdella näytännöllä.

Suuren näyttämön ensi-illat

- Anna Krogerus: 9 hyvää syytä elää. Sovitus ja ohjaus: Iiristiina Varilo. Ensi ilta: 15.2.2020.
- Carroll- Peltola: Liisa ihmemaassa. Dramatisointi ja ohjaus: Piia Peltola. Harjoitukset keskeytyivät koronarajoitusten vuoksi.
- Hämäläinen-Peltola: Kätkäläisen vanhat päivät – tarina mustasta koirasta. Dramatisointi ja ohjaus: Piia Peltola. Ensi-ilta: 12.9.2020.
- Agatha Christie: Hiirenloukku. Lavastus ja ohjaus: Seppo Honkonen. Ensi-ilta: 7.11.2020.

Vuodelta 2019 jatkoivat:

- Ludvig Holberg: Jeppe Niilonpoika. Sovitus ja ohjaus: Samuli Reunanen. Ensi-ilta: 14.9.2019.
- Lars Von Trier – Jack McNamara: Koko homman pomo. Sovitus: Anna-Maria Klintrup ja työryhmä. Ohjaus: Anna-Maria Klintrup. Ensi-ilta: 23.11.2019.

Yhteensä suurella näyttämöllä oli 47 näytäntöä, joita seurasi 2 984 katsojaa.

Pienen näyttämön ensi-illat ja uusintaensi-illat

- Hans Christian Andersen: Pieni merenneito. Sovitus ja ohjaus: Merja Pennanen ja Sanna Kärkkäinen. Ensi ilta: 8.2.2020.
- Sofi Oksanen – Aino Kivi: Stalinin Lehmät. Ohjaus: Aino Kivi. Uusintaensi-ilta: 11.3.2020.
- Virpi Haatainen: Korot kattoon eli valmennusta ja viettelyksiä. Ohjaus: Taava Hakala. Ensi-ilta: 11.9.2020.
- Varilo-Työryhmä: Kukko, Rotta ja Millakissa – joulunajan tunnelmissa. Ohjaus ja lavastus: Iiristiina Varilo. Kantaesitys. Ensi-Ilta: 3.11.2020.

Vuodelta 2019 jatkoi:

- Mika Myllyaho: Korjaamo. Ohjaus ja lavastus: Seppo Honkonen. Ensi-ilta: 21.9.2019.

Yhteensä pienellä näyttämöllä oli 54 näytäntöä, joissa kävi 1 779 katsojaa.

Kiertueet ja muu jalkautuva toiminta

Vuonna 2020 oli kiertueohjelmistossa kolme (3) tuotantoa:

- Pieni merenneito: 3 kiertue-esitystä
- Stalinin lehmät: esitystoiminnan keskeytyksen vuoksi peruttu
- Korot kattoon: 2 kiertue-esitystä

Muuhun jalkautuvaan toimintaan kuului kolme (3) tuotantoa:

- Muistelemme toisiamme: 14 kiertue-esitystä
- Tukkilaistunnelmissa: 3 kiertue-esitystä
- Joululaulut: 6 kiertue-esitystä

Livestriimatut tuotannot

- Improlive: 4 esitystä verkossa
- Näytelmä viikossa: 4 esitystä verkossa

Vuonna 2020 kiertuenäytäntöjä oli 8 ja katsojia niissä yhteensä 989. Muu jalkautuva toiminta ja livestriimatut esitykset tavoittivat 1 327 ihmistä. Edellisenä vuonna 2019 kiertuenäytäntöjä oli 43 ja katsojia niissä 2 084.

Vierailevat esitykset

Teatterissa vieraili vuoden 2020 aikana yksi tuotanto 19.11.2020 suurella näyttämöllä:

- Työryhmä: Kivinen, Keskilä ja Pylvänäinen ”Lisää saikkua, kiitos”

Esityskertoja oli kaksi ja katsojia oli yhteensä 172.

Ilmaisukasvatus

Teatteri järjesti erilaisia tilaisuuksia, joissa teatterin toimintaa tehtiin tutuksi kiinnostuneille. Kummiluokkatapaamisia näyttelijöiden kanssa oli kouluissa yhdeksän ja Teatteri tutuksi -kierrätyksiä yhteensä kolme kappaletta. Näihin osallistui koululaisia, yhteisöjä ja muita ryhmiä yhteensä 271 henkilöä.

Muut tapahtumat, hankkeet ja prosessit

Yhteisölliset prosessit

Kaksi näyttelijäämme kiersi hoitokoteja tammi-helmikuussa koko maakunnan alueella ”Muistelemme toisiamme” -runohetkituotannonolla. Runohetki sisälsi myös pienen keskusteluhetken näyttelijöiden kanssa esityksen jälkeen. Työryhmä vieraili 14 hoitokodissa ja katsojia oli yhteensä 389.

Teatterin henkilökunta osallistui Save Pond Hockey -pipolätkäturnaukseen 8.2.2020. Hyväte-keväisyystapahtuman tarkoituksena oli lisätä huomiota ilmastonmuutoksesta.

Teatterin näyttelijöiden ideoima, suunnittelema ja teknisen henkilökunnan avulla toteutettu ”koronankarkotus-toiminta” avautui yleisölle ”ImproLive” –striimauksella 23.4.2020. ImproLive-esityksiä toteutettiin kevään aikana kaikkiaan neljä, ensi-illan lisäksi myös 30.4.2020, 7.5.2020 ja 14.5.2020. Esityksiä seurasi yhteensä 260 katsojaa.

Lisäksi livestriimattiin neljä näyttelijöiden luomaa ”Näytelmä viikossa” -esitystä teknisen henkilökunnan turvakameroista rakentamalla monikameratekniikalla. Esitykset olivat Parvekkeella 29.4.2020, Vaiheita 9.5.2020, Anja 16.5.2020 sekä Saarnikatu 23.5.2020. Näitä esityksiä seurasi yhteensä 384 katsojaa.

Näyttelijät, koreografi ja talon tekninen henkilökunta järjestivät pihateatteriesityksen ”Tukkilaistunnelmissa” 1.6.2020. Esitys toteutettiin hoivakodeissa Sireenipihassa ja Senioripihassa laulaen, soittaen ja tanssien. Katsojia pihalla ja ikkunoiden takana oli yhteensä 180.

Teatterin henkilökunta jalkautui 11.12.2020 torille erilaisissa esiintymisasuissaan iloisena ”Teatteri lähti kylille” -kulkueena. Tarkoituksena oli järjestää positiivinen ja näyttävä tempaus joensuulaisille. Katsojia kirjattiin 30.



Hoivakotien pihalla kierrettiin Tukkilaistunnelmissa. Kuva: Heini Myller

Näyttelijät vierailivat kahdeksan hoivakodin pihalla laulamassa joululauluja 17. – 18.12.2020. Joensuun lisäksi hoivakotien asukkaita ilahdutettiin myös Koverossa, Tuupovaarassa, Ylämyllyllä sekä Reijolassa, kuuntelijoita yhteensä 114.

Teatterissa kävi koeyleisöä 12 harjoituksessa yhteensä 710 kiinnostunutta katsojaa. Avoimia harjoituksia järjestettiin myös Maakuntapäivän yhteydessä 29.8.2020 sekä pienellä että suurella näyttämöllä. Joen Yö – tapahtuma peruutettiin koronarajoitusten vuoksi.

Teatterin uutena aluevaltauksena esitimme vuoden 2020 aikana kaksi elokuvaa. Ensimmäinen ”It’s a Match” -elokuva sai ensi-iltansa 30.4.2020. Elokuva oli Polkuja teatteriin -hankkeen päätöstapahtuma. Mustafa Kamilin käsikirjoittama ja ohjaama humaani ja humoristinen lyhytelokuva kertoi Jeesuksesta ja Muham-

medista, jotka tulevat turvapaikanhakijoina Suomeen. Katsojia kirjattiin Youtubessa toukokuun loppuun mennessä yhteensä 520.

”Peer Gynt. Kolme novellia” oli suomalais–venäläinen elokuva, jossa Henrik Ibsenin klassikko sai tuoreen ja omaperäisen tulkinnan. Esitys syntyi alun perin näyttämölle Teatteriristeys-hankkeen tuotantona, mutta muuntautui elokuvaksi. Elokuvan ohjasi moskovalaisohjaaja Kirill Sbitnev. Elokuva julkaistiin kutsuvieraille ensi-illassamme 12.11.2020. Suomeksi ja venäjäksi puhuttu ja tekstitetty elokuva oli katsottavissa verkossa vuoden loppuun saakka.

Kaksi taitelijatapaamistamme järjestettiin vuonna 2020 verkossa. Mustafa Kamilin haastattelu oli katsottavana 30.4.2020 Polkuja teatteriin -hankkeen facebook-sivuilla livenä. Teatterin syksyn pääensi-illan, Kätkäläisen vanhat päivät -näytelmän ohjaaja Piia Peltola, skenografi Kaisu Koponen sekä kirjailija Simo Hämäläinen olivat 23.9.2020 haastateltavina Karjalaisen

verkkosivujen striimissä. Seuraajia livehaastelulla ja tallenteella oli yhteensä 633.

Joulupukin tervehdys oli tarjolla 21.12.2020 alkaen Youtube-kanavallamme. Pukin sai toivottaa tervetulleeksi jouluaattona omaan olohuoneeseen vaikkapa älytelevision, puhelimen tai tietokoneen ruudun kautta. Maksutonta tallennetta katsoi 305 perhettä.

Theatre Crossroad – Teatteriristeys –hanke

Joensuun kaupunginteatteri oli mukana 2019 alkaneessa Teatteriristeys-hankkeessa, jonka tavoitteena oli uudistaa Karjalan Tasavallan ja Pohjois-Karjalan alueiden teatteripalveluita ja suunnata niitä enemmän nuorten ja lapsiperheiden käyttöön. Suomaisina yhteistyökumppaneina olivat lisäksi Suomi-Venäjä-Seuran Itä-Suomen piiri ja Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riveria.

Hankkeen syksyllä 2020 suunniteltu suuri finaali; yhteisen työpajan järjestäminen, kiertue-esityksen valmistaminen ja molemmille puolille rajaa suunnattu kiertue peruuntui korona-rajoitusten vuoksi.

Lähityöskentelyn sijaan päädyttiin valmistamaan hankkeen päätökseksi yhteinen elokuva. Kesä-heinäkuussa teatterin näyttelijöitä, muita pohjoiskarjalaisia näyttelijöitä sekä Riverian opiskelijoita osallistui etäyhteyksin Petroskoissa järjestettyyn näyttelijäkoulutukseen ja työpajaan.



Polkuja teatteriin -hanke sai SPR:n huomionosoituksen.

Kuva: Heini Myller

Elokuvan kuvaukset järjestettiin elokuussa molemmiin puolin rajaa ja kuvatuista materiaalista valmistui Venäjällä puolitoistatuntinen näytelmäelokuva. "Peer Gynt. Kolme novellia" esitettiin Suomessa 12.11.2020 Joensuun kaupunginteatterin suurella näyttämöllä 13 kutsuvieraalle. Elokuva oli nähtävissä verkossa vuoden 2020 loppuun saakka.

Polkuja teatteriin –hanke

Polkuja teatteriin -hanke oli kanta- ja uussuomalaisille nuorille ja nuorille aikuisille suunnattu Joensuun kaupunginteatterin yhteisötaidehanke.

Tavoitteena oli vahvistaa nuorten identiteettiä sekä heidän osallisuuden kokemustaan suhteessa omaan asuinkuntaansa, yhteisönsä ja tulevaisuuteensa taiteen tekemisen avulla. Hanke käynnistyi vuonna 2018 ja päättyi kesäkuussa 2020. Hankkeen aikana on toteutettu kouluja kiertänyt forum-teatteri-

esitys Selviytyjät, kesäisin pyörineet kaupunkitaideviikot sekä keväällä 2020 teatterin pienellä näyttämöllä sekä kiertueella esitetty Pieni merenneito -näytelmä.

Hanke sai ”Ennakkoluuloton edelläkävijä” -huomionosoituksen SPR Savo-Karjalan piiriltä. Huomionosoitus ja kunniakirja luovutettiin hankkeelle 16.3.2020.

”It’s a Match” -elokuva oli Polkuja teatteriin -hankkeen päätöstapahtuma ja se sai ensi-iltansa 30.4.2020. Mustafa Kamilin käsikirjoittama ja ohjaama humaani ja humoristinen lyhytelokuva kertoi Jeesuksesta ja Muhammedista, jotka tulevat turvapaikanhakijoina Suomeen.

Hanketta vetivät yhteisötaiteilijat Merja Pennanen ja Sanna Kärkkäinen. Rahoittajana toimii Opetushallitus.

Muuta huomioitavaa

Poikkeusajan toiminnasta

Korona ei ainoastaan keskeyttänyt teatterin toimintaa, vaan teetti paljon ylimääräistä työtä. Jouduimme tekemään jatkuvasti uusia tuotantosuunnitelmia, myös rajoitusten noudattaminen jatkuvasti muuttuvassa tilanteessa asetti meille omat haasteensa. Niitä toivat niin talouden tasapainottaminen sekä **töiden** uudelleen järjestäminen, kun teatterin perustehtävän toteuttaminen oli estynyt ja lipputulot laskeneet rajusti.

Koronaturvallisuusohjeita laadittiin sekä yleisölle että henkilökunnalle, katsomoiden turvavälejä mitattiin useita kertoja ja erilaisia katsomokarttoja laadittiin silloisen vallitsevan tilanteen mukaan. Opetus- ja kulttuuriministeriön, Suomen Teatterit ry:n sekä muiden viranomaisien pyynnöstä toimitimme lähes kuukausittain erilaisia raportteja tilanteestamme.

Säästötoimien ja Opetus- ja kulttuuriministeriön tuen avulla vältyttiin yhteistoimintaneuvotteluilta ja lomautuksilta vuonna 2020.

Työyhteisön kehittäminen

Vuonna 2020 Työluotsi Oy:n kanssa hyvin alkanutta yhteistyötä oli suunnitelmissa jatkaa, mutta koronan tuomien säästöpainneiden vuoksi työyhteisön kehittämistyö oli suurelta osin pysähdyksissä koko vuoden. Joulukuussa esitystoiminnan jälleen keskeydyttyä, järjestettiin kuitenkin henkilöstölle neljä koronapurkutilaisuutta pienryhmissä työssäjaksamisen tueksi ahdistavassa pandemiatilanteessa.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely ja -suunnitelma

Teatterin uusi, päivitetty tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma vuosille 2020 – 2022 allekirjoitettiin tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustoimikunnan toimesta 15.5.2020. Toimikuntaan kuuluu kahdeksan jäsentä kaikista teatterin henkilöstöryhmistä. Suunnitelman tavoitteina ovat: samapalkkaisuuden toteuttaminen, tasa-arvoiset ja yhdenvertaiset mahdollisuudet urakehi-

tykseen ja mahdollisuus ammattitaidon kehittämiseen, tasa-arvoinen ja yhdenvertainen rekrytointi, työelämän ja perhe-elämän yhteensovittaminen ja tasa-arvoisten ja yhdenvertaisten vaikutusmahdollisuuksien takaaminen.

Vuosina 2020 – 2022 painopisteemme ovat epäasiallisen kohtelun tunnistaminen ja poistaminen sekä yleisen asenneilmapiirin parantaminen tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisessa. Häirinnän torjumiseksi työsuojelutoimikunta on jo antanut toimintaohjeet. Suunnitelman liitteinä on myös Aluehallintoviraston laatima esite.

Syksyllä 2020 toteutettiin tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely. Käytännön toimenpiteistä kyselyn jälkeen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustoimikunta on jo aloittanut kehittämistyön, jota jatketaan vuoden 2021 puolella. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma liitteineen käydään myös läpi koko henkilökunnan kanssa keväällä 2021. Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden kehitymisestä tiedotetaan koko henkilöstölle vuosittain.

Viestintä

Teatterin verkkosivu-uudistus oli merkittävä viestinnällinen ponnistus. Lähtökohtana uudistukselle oli saavutettavuusdirektiivi, joka velvoitti teatterin tekemään digitaalisista kanavistaan saavutettavia. Tekniseksi toteuttajaksi valittiin Digiveljet ja visuaaliseksi suunnittelijaksi Virran Varrelta Design. Sisällöistä vastasi teatterin tiedottaja. Sivuston rakenne muutettiin käyttäjäystävällisemmäksi, ulkoasu raikastettiin ja sisällöt muokattiin vastaamaan nykypäivän tarpeita. Saavutettavuusvaatimukset huomioidaan myös teatterin somekanavilla. Uudet verkkosivut julkaistiin elokuussa 2020.



Improliivet nousivat suosituimmiksi videotuotannoiksi. Kuva: Heini Myller

tehtiin muun muassa näytelmästä “Kätkäläisen vanhat päivät – tarina mustasta koirasta”.

Sosiaalisen median seuraajamäärät jatkoivat tasaista kasvuaan. Facebookissa seuraajia oli tammikuussa 3 008 ja joulukuussa 3 340. Instagramissa seuraajia oli tammikuussa 1 208 ja joulukuussa 1 445. Teatteri hyödynsi myös Youtubea aktiivisesti videoiden jakamiseen.

Medianäkyvyys keskittyi etenkin paikallisiin medioihin sanomalehti Karjalaiseen, Yle Pohjois-Karjalaan ja Karjalan Heiliin, mutta juttuja teatterista julkaistiin myös pienemmissä pai-

Sosiaalisessa mediassa koronarojoitukset olivat omanlaisensa lähtölaukaus livelähetysten tekemiselle, kun teatterin muu esitystoiminta keskeytyi keväällä. Teatteri teki ensimmäiset Facebook-livelähetyksensä huhtikuussa 2020. Livelähetyksiä tuli yhteensä kahdeksan. Livelähetykset ja niiden tallenteet nousivat teatterin somekanavien katselluimmiksi videotuotannoiksi. Myös muu videotuotanto oli aktiivista koko vuoden ajan. Somevideoita

kallislehdissä ja toisaalta valtakunnallisissa medioissa.

Kulttuurialaa kuristavat koronarajoitukset nousivat laajasti julkiseen keskusteluun, ja sitä myöten myös maakuntateatterin koronajärjestelyistä julkaistiin juttuja alueen medioissa tiuhaan tahtiin. Informatiivinen ja aktiivinen tiedottaminen oli tärkeää myös yleisön kannalta, koska ohjeet ja rajoitukset muuttuivat jatkuvasti.

Markkinointi

Koronatilanteen vuoksi pääpainoa pidettiin palvelumuotoilussa, johon tarkat koronaturvallisuusmääräykset toivat vahvan ulottuvuutensa.

Markkinointiyhteistyötä tehtiin erityisesti Pohjois-Karjalan Osuuskaupan ja VisitKarelian kanssa. Joensuun Taiteilijaseuran kanssa jatkettiin näyttelyjen yhteistuottamista. Savo-Karjalan bussien kyljissä mainostettiin teatteriesityksiä. Pohjois-Karjalan Maakuntapäivässä pidettiin avoimet harjoitukset, tämä paikkasi hieman koronan takia peruuntuneen Joen yön kautta saataavaa vuosittaista näkyvyyttä uusiasiakashankinnassa.

Netin puolella tarjoihtiin Tanssiva esittelyvideo teatteritiloistamme sekä järjestettiin taiteilijatapaaminen yhdessä Karjalaisen kulttuuritoimituksen kanssa, jossa oli mukana mm. kirjailija Simo Hämäläinen. Koronankarkotus-toiminta, erityisesti striimatut esitykset, joulutervehdysvideot, jotka tuotettiin yhteistyössä Joensuun kaupungin kanssa, Peer Gynt –elokuva sekä flashmob-tempaus torilla joulukuussa eri esityksien roolihahmoina koronamaskit päässään, toimivat myös markkinoinnillisesta kulmasta ja lisäsivät näkyvyyttä.

Maakuntalehti Karjalaisen kanssa kokeiltiin suorajakeluyhteistyötä ja olimme mukana Karjalaisen lehtitarjouskampanjassa yhteisellä Tarinoiden kertomisen ilosta -kärjellä. Teatteri osallistui myös perhelipuilla Joensuun Nuorkauppakamarin Joulupuukeräykseen.

Sähköistä markkinointia lisättiin edelleen mm. torilavan ja maakunnallisen Pohjois-Karjalan Osuuskaupan toimipaikkojen diginäytöissä sekä Ticketmasterin Facebookissa, Instagramissa, uutiskirjeissä ja nettibannereissa. Facebookissa toteutettiin keväällä ja syksyllä omat 2 viikon mainoskampanjat, toinen Turvallisesti teatteriin -kärjellä ja toinen Vieraanvarainen ja vaivaton paikka yhdessäololle -kärjellä ohjelmistoja esitellen.

Yhteistyö

Koronan vuoksi yhteistyö alueen muiden toimijoiden kanssa oli koronavuonna lähes kokonaan pysähdyksissä.

Normaalitilanteessa tarjoamme harjoittelupaikkoja mm. Riveria Outokummun koulutusyhtiön tanssi- ja teatterialan opiskelijoille. Yhteistyö heidän kanssaan on jatkunut jo useita vuosia. Rajoitusten vuoksi tämä yhteistyö ei toteutunut suunnitellulla tavalla vuoden 2020 aikana.



Joensuun Taiteilijaseuran taidenäyttelyitä pidettiin yleisölämpiöissä. Kuva: Heini Myller

Osallistumme normaalisti aktiivisesti koulujen TET-toimintaan sekä toimimme yhteistyössä Pohjois-Karjalan kuntien kulttuuritoimijoiden sekä muiden vapaan kentän toimijoiden kanssa. Tämä toiminta jouduttiin keskeyttämään pandemiatilanteen vuoksi.

Joensuun Taiteilijaseuran kanssa jatkoimme yhteistyötä rajoituksista huolimatta ja yleisölämpiöissä nähtiinkin vuoden aikana

kolme kuvataidenäyttelyä: Laura Melkisen ja Arja Valkonen-Goldblattin Musta koira -näyttely 12.9. - 1.11.2020, Reetta Gröhn-Soinisen ja Arja Valkonen-Goldblattin Herra X -näyttely 11.9. - 25.10.2020 sekä Mysteeri-näyttelyssä 7.11.2020 alkaen Tuija Hirvonen-Puhakan maalaussarja Mousetrap – Hiirenloukku.

Kun esitystoiminta jälleen joulukuun alussa keskeytyi, tuotimme joulutervehdysvideoita yhteistyössä Joensuun kaupungin kanssa: sarja tervehdyksiä kaupungin henkilökunnalle, Joensuun kaupungin monikielinen tervehdys kaikille joensuulaisille sekä teatterin oma tervehdys kaikille pohjoiskarjalaisille lapsille ja lapsenmielisille.

Joensuun kulttuurilaitosten kanssa tehtiin yhteistyötä teatterin yhteiskausiesitteen ja K789-verkostojen kanssa. Näiden tavoitteena on poistaa kulttuurin käyttöön liittyviä pelkoja ja ennakkoluuloja.

Talous

Vuonna 2020 Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry sai avustuksia seuraavasti:

Joensuun kaupunki:

- Vuosiavustus: 960.000,00 € (vuonna 2019 1.060.000,00 €)
- Vuokra-avustus: 423.566,04 € (vuonna 2019 418.619,00 €)

Opetusministeriö:

- Vuosiavustus: 1.077.304,00 € (vuonna 2019 965.540,00 €)
- Aluetatteritoiminta: 175.000,00 € (vuonna 2019 175.000,00 €)

Avustus teatteritoiminnan ja palveluiden saatavuuden turvaamiseen (korona-avustus)

- 55.000,00 €

Lipputuloja kertyi vuonna 2020 yhteensä 94.459,08 € (vuonna 2019 268.930,50 €).

Tilinpäätös osoitti ylijäämää 17.260,75 euroa, joka kirjataan aikaisempien vuosien ali/-yli jäämien tilille.

Yhteenveto

Tärkeimmät tunnusluvut

	Tavoite 2020	Toteuma 2020	Toteuma 2019	Tavoite 2021
Näytäntöjen kokonaismäärä	228	111	192	200
Ensi-iltojen määrä	6	6	9	7
Kiertuenäytäntöjen osuus % (omasta tuotannosta)		7,2	22	
Kokonaiskatsojamäärä	22 000	5 924	17 355	11 000
Pääsylipputulot	355 000	94 459	268 930	150 800

Joensuussa 16.3.2021

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry
Hallitus