
WARTBURG-LIKAT
JA KARTANONROUVA

PIRKKO KURIKKA:
WARTBURG-LIKAT JA KARTANONROUVA

eli

Erityinen teatteriseikkailu

Kertoo siitä, miten Joensuussa 1983-84 valmistettiin ja esitettiin
KERIKANSAN KRONIKAT -monologinäytelmä

Henkilöt

Tuire Hindikka
Pirkko Kurikka
Vivica Bandler (ääni) - Raija-Sinikka Rantala
Kurikan kirjoittaman Silja Oilan maailma

Silja Oila, kirjailija

- Suvi Laaninen
- Mari Kortelainen (tanssiva)

Kaarina, Siljan sisar

- Tuire Hindikka

Silja Oilan teoksesta Anus Mundi, tohtori Ruth

- Pirkko Kurikka

Silja Oilan teoksesta Kerikansan kronikat, Ker
- Mitja Pilke (tanssiva)

Työryhmä

Ohjaus - Raija-Sinikka Rantala

Musiikki ja äänisuunnittelu - Tellu Turkka

Liike ja koreografia - Mari Kortelainen ja Mitja Pilke (liikemateriaali)

- Mari Kortelainen (3 tanssikoreografiaa)

Lavastus - Jonna Kuittinen
Valosuunnittelu - Tatu Vuori
Juliste ja käsiohjelman layout - Nikolai Tiitinen
Työryhmän valokuvat - Johanna Turunen
Somevastaava - Mammu Koskelo

Tuotanto Joensuun Vapaa Teatteri yhteistyössä

Joensuun kaupunginteatterin kanssa

Kiitokset

Eve Pietarinen, Anna Gröhn, Sirpa Myller, Jukka Jänis,
Rentovaara Oy & Eeva Sinkkonen.

Esitystä ovat tukeneet

Taike Pohjois-Karjala, Olvi-säätiö, Suomen kulttuurirahasto,
Sinikka Jarkolan rahasto, Teaterstiftelsen Vivicas Vänner & Hotelli Lietsu

WARTBURG-LIKAT JA KARTANONROUVA
TUOREET TEKIJÄT ESITTELEVÄT ITSENSÄ

MARI KORTELAINEN (tanssit. maist.) on tanssija-koreografi ja tanssipedagogi, joka on vaikuttanut Suomessa ja kansainvälisillä näyttämöillä vuodesta 2007. Tässä teoksessa hän ottaa muun muassa haltuunsa samanaikaisesti kissan ja hiiren roolit.

MAMMU KOSKELO on freelancer-kansanmuusikko, musiikkipedagogi, joka vaikuttaa laaja-alaisesti taiteen kentällä Pohjois-Karjalassa. Wartburgin likkojen matkassa Koskelo keskittyy tuottamaan sisältöä sosiaaliseen mediaan.

SUVI LAANINEN on monialainen taiteilija, joka on näyttelijänä esiintynyt etenkin musiikkinäytelmissä. Wartburg-likoissa hän esittää kirjailijaa, joka tuntee että hänen kuvittelemansa tulee todeksi.

MITJA PILKE (Tanssinopettaja YAMK / Master of Arts) on joensuulainen kansantanssija, tanssitaiteilija ja tanssipedagogi. Hän työskentelee laaja-alaisesti opettaen, tanssien sekä musisoiden ja hänet tunnetaan erityisesti nuorisoseura Motoran opettajana sekä elektrofolkyhtye Junnan tanssijana. Tässä teoksessa hän ei esitä Sibeliusta, vaan vaihtaa yllensä koiranvaljaita sekä sudenturkkia.

NIKOLAI TIITINEN on taiteilija joka liikkuu luontevasti eri taiteenlajien ja ilmaisumuotojen välillä ja koittaa siinä sivussa elää elämäänsä.

TELLU TURKKA (MuM) on säveltäjä, muusikko, laulaja ja kuoronjohtaja, jonka tunnistettava sävelkieli ammentaa syvältä arkkityyppisistä saduista, suomalaisesta mytologiasta, muinaisesta runolaulusta sekä ihmisäänen rajattomista mahdollisuuksista.

JOHANNA TURUNEN on joensuulainen kuvataiteilija ja ammatillinen opettaja (Yamk AmO).
Taiteessaan hän käsittelee elämää ja kuolemaa monin eri materiaalein. Tässä teoksessa hän on toiminut valokuvaajana.

TATU VUORI on valosuunnittelija ja tekninen tuottaja, joka liikkuu uskaliaasti erilaisten visuaalisten toteutusten ja kokeellisuuden maastoissa. Vuodesta 2003 lähtien hän on vastannut monialaisten näyttämöteosten teknisistä ja visuaalisista tuotannoista.

Suomen Kulttuurirahasto



OLVI-SÄÄTIÖ

VIVICA BANDLER ON SANONUT

"Taiteilijuus on sitä, että seisoo kuilun partaalla ja oman henkensä uhalla poimii kukan, joka kasvaa toisella puolella."

"Taiteilijan tehtävä on suunnata valonheittäjä siihen, mitä muut kenties eivät näe, valaista se jostain tietystä kulmasta."

"Suomi ja minä olemme yhtä vanhoja, mutta Suomesta tuli itsenäinen vähän aikaisemmin."

"Lannoittaa, antaa ajatusten itää, se on tärkeää."

"Tunnen yhteisyyttä kaikkien kanssa, jotka murtautuvat esiin. Kiinnostun, kun huomaan että jossain ilmestyy joku, yleensä väärinymmärrettynä, joka haluaa jotain erityistä. Olen vähemmän kiinnostunut heistä, kun he ovat saavuttaneet paikkansa."

"On tärkeämpää esittää uutta suuremmalla riskillä tehdä väärin, kuin tehdä 126.versio sisäänajetusta näytelmästä."

"Suurin lahja, jonka toiselle voi antaa, on se, että auttaa toista eteenpäin."

"Ilman teatteria voi elää, muttei pitäisi."



VIVICA BANDLER



ARJA SAIJONMAA



CLAUDE NAVILLE



WARTBURG-LIKAT

OHJAAJAN SANA

Pirkko Kurikan Wartburg-likat ja kartanonrouva on kotimainen näytelmä eri elämänpiirienkohtaamisesta.
Sen tapahtumat sijoittuvat 1980-luvun alkuvuosille, jolloin maailma oli kääntymässä uudelle uralle, irtoamassa "kylmän sodan" paineista ja suuntaamassa kohti avarakatseisuutta ja globaalia yhteisymmärrystä.

Nuori Joensuun Vapaa Teatteri JVT rynnisti silloin ajankohtaistamaan näyttämötaidetta, etujoukkona kirjailija Kurikka ja tuottaja Tuire Hindikka, jonka ennakkoluuloton ehdotus pyytää
ohjaajavierailijaksi Vivica Bandler, Suomen kansainvälisin ja rohkein teatterin uudistaja, johti jännittävään yhteistyöhön.

Joensuun Vapaa Teatteri sai Bandlerilta lupauksen ohjata Pirkko Kurikan kirjoittaman näytelmän Kerikansan kronikat edellyttäen, että sen näyttelisi Arja Saijonmaa.
Kohtaamisesta seurasi luovuutta, ystävyyttä ja rohkeutta tehdä toisin.
Yhteistyö tuotti tulosta ja esitys nähtiin Joensuussa, Tampereen Teatterikesässä ja televisiossa osana Bandlerin suosikkiohjausten sarjaa.
Pohjois-karjalainen ja suomenruotsalainen kulttuuriperinne olivat löytäneet teoksessa.

1980-luvun Wartburg-likat, jotka suhasivat parhaat vuotensa nähneellä Wartburgilla produktioryhmää pitkin Suomea, vetävät edelleen Joensuun Vapaata Teatteria, jolla on jo takanaan puolen vuosisadan taival.
Vivica Bandlerin 110-vuotispäivää juhlitaan 2027.
Kartanonrouva on kadonnut joukostamme, mutta hänen saavutuksensa elävät.

Tässä uudessa näytelmässään Pirkko Kurikka kuvaa ilolla ja lämmöllä vuosikymmenten takaista yhteistyötä. Esitys leikkii monilla tasoilla, autofiktiivisilla tuntemuksilla ja esitystaiteen suuntauksilla.

Taide on näinä vuosikymmeninä kehittynyt ja sen tunnustuksellisuus on syventynyt.

Maapallon asennemaailma on sen sijaan samoina vuosikymmeninä kääntynyt kohti menneisyyttä.
Se harhailee, jäykistyy ja jyrkkenee parhaillaan.
Siksikin on tärkeää palata aikaan, jolloin kehityksen suunta oli kohti rauhaa ja valoa.

Raija-Sinikka Rantala




Joensuun
VAPAA TEATTERI
Käsikirjoitus Pirkko Kurikka
Ohjaus Vivica Bandler
Esittää Arja Saijonmaa
Valot Claude Naville
TEATTERIESITYS
Joensuun Musiikkiopisto
28. ja 29.4.1984 klo 20
Lippujen ennakkomyynti Kirja-Info
KERIKANSAN KRONIKAT